

# كتاب

مطامح الانفس \* ومسرح الناس \*

في

ملاع أهل الاندلس \*

تأليف \*

الوزير الكاتب أبي نصر الفتح بن خاقان بن محمد بن  
عبد الله القيسي تغمده الله بالرحمة والرضوان

وهو مما لم يذكر في قلابد العقيان \*

( وجد بأصله هذان البيتان )

طالعت فيه واتي أرجوا البقاء لصاحبه  
فوجدت كل بلاغة وفصاحة يا صاح به  
( طبع على نفقة السيد محمد هاشم الكتبي بدمشق )

( طبع بمطبعة السعادة بجوار محافظة مصر )





# كتاب

﴿ مطمح الانفس \* ومسرح الناس ﴾

في

﴿ ملح أهل الاندلس ﴾

—\*—\*—\*—\*—

﴿ تأليف ﴾

الوزير الكاتب أبي نصر الفتح بن خاقان بن محمد بن  
عبد الله القيسي نفعه الله بالرحمة والرضوان

﴿ وهو مما لم يذكر في قلأند العقيان ﴾

( وجد بأصله هذان البيتان )

طالعت فيه واتي أرجوا البقاء لصاحبه  
فوجدت كل بلاغة وفصاحة يا صاح به

( طبع على نفقة السيد محمد هاشم الكنتي بدمشق )

( طبع مطبعة السعادة بجواز محافظة مصر )



# بسم الله الرحمن الرحيم

أما بعد حمد الله الذي أشعر لنا إلهاماً • وصير لنا أفهاماً • وسير لنا برود  
 آداب • ونشرنا للانبعاث إلى اثباتها والانتداب • وصلى الله على سيدنا  
 محمد الذي بعثه رحمة • ونبأه منة ونعمة • وسلم تسليماً • فإنه كان  
 بالاندلس أعلام • فتنوا بسحر الكلام • ولقوا منه كل نحية وسلام •  
 فشعشعوا البدائع وروقوها • وقلدوها بمحاسنهم وطوقوها • ثم هووا  
 في مهاوى المنايا • وانطوا بأيدي الرزايا • وبقيت مآثرهم غير مثبتة  
 في ديوان • ولا جملة في تصنيف أحد من الأعيان • تجتلي فيه العيون •  
 وتجتني منه زهر الفنون • إلى أن أراد الله إظهار إعجازها • واتصال  
 صدورها بإعجازها • فخلت من الوزير أبي العاص حكم بن الوليد عند  
 من رجب وأهل • بمكارمه وأهل • ونذني إلى أن أجمعها في كتاب  
 وأدركني من التنشط إلى اقبال ما ندب إليه • وكتابة ما حث عليه •  
 فأجبت رغبته • وحليت بالأسعاف لبته • وذهبت إلى إيدائها • وتخليد  
 عليائها • وأملت منها في بعض الأيام • ثلاثة أقسام • (القسم الأول)  
 يشتمل على سرد ضرر الوزراء • وتناسق درر الكتاب والبلغاء •  
 (القسم الثاني) يشتمل على محاسن أعلام العلماء • وأعيان القضاة  
 والفهاء • (القسم الثالث) يشتمل على سرد محاسن الأدباء • النواحي  
 النجباء • وبسميتها « مطمح الانفس • ومسرح الناس • في ملح أهل  
 الاندلس • » وأبقيتها لذوي الآداب ذكراً • ولأهل الاحسان فخراً •  
 يساجلون به أهل العراق • ويحاسنون بمحاسنها الشمس عند الاشراق  
 والله أسأله إلهام القصد • وانفراج باب الموصد • بمنه وكرمه



## الحاجب جعفر بن محمد المصحفي

تجرد للعليا • وتمرد في طلب الدنيا • حتى بلغ المني • وتسوغ ذلك  
 الجنى • فسيما دون سابقه • وارتقى الى رتبة لم تكن للينته بمطابقه •  
 فالتاح في أفياء الخلافة • وارتاح اليها بعطفه كنشوان السلافة • واستوزره  
 المستنصر • وعنه كان يسمع وبه يبصر • فأدرك بذلك ما أدرك • ونصب  
 لأمانيه الحياثل والشرك • واقتنى وادخر • وزوى بمن سواء وسخر •  
 واستعطعه المنصور بعد ابن أبي عامر ونجمه فائر لم يلح • وسره مكتوم  
 لم يبيع • فما عطف • ولا جنى من روضة دنياه ولا قطف • فأقام في  
 تدبير الاندلس ما أقام والاندلس متغيرة • والاذهان في تكيف سعدة  
 متغيرة • فتاهيك من ذكر خلد • ومن فخر تقلد • ومن صعب راض  
 وجناح فتنة هاض • ولم يزل بنجاد تلك الخلافة معتقلا • وفي مطالعها  
 منتقلا • الى أن توفي الحكم • فانتقض عقده المحكم • وانبرمت اليه  
 النوائب وتسددت اليه سهام صوائب • واتصل الى المنصور ذلك الامر •  
 واختص به كما مال بيزيد أخوه الغمر • وأناف في تلك الخلافة كما شب  
 قبل اليوم عن طوقه عمرو • وانتدب المصحفي بصدر قد كان أوضره •  
 وساء وصغره • فاقصص من تلك الاساء • وأغص حلقه كما شاء •  
 فأخله ونكبه • وأرجله عما كان الدهر أركبه • وألمب جوارحه حزنا •  
 ونهب له مدخرأ ومخزنا • ودمر عليه ما كان حاط • وأحاط به من مكروهه  
 ما أحاط • وغير سنين في مهوى تلك النكبة • وجوى تلك الكربة •  
 ينقله المنصور معه في غزواته ويعتقله بين ضيق التطبيق ولهواته • الى  
 أن تكورت شمس • وفاضت بين أثناء المحاسن نفسه • ومن بديع ما  
 حفظه له في نكبته • قوله يستريح من كربته •



صبرت على الايام لما تولت      وألزمت نفسي صبرها فاستمرت  
 فوا عجباً للقلب كيف اعترافه      وللنفس بعد العز كيف استذلت  
 وما النفس الا حيث يجعلها الفتى      فان طعمت تاقث والا تسلت  
 وكانت على الايام نفسي عزيزة      فلما رأت صبرى على الذل ذلت  
 فقلت لها يا نفس موتي كريمة      فقد كانت الدنيا لنا ثم ولت  
 وكان له أدب بارع • وخاطر الى نظم القريض مسارع • فمن محاسن  
 انشاده • التي بعثها لابناس دهره واسعاده • قوله

لعيني في قلبي على عيسون      وبين ضلوعي للشجون فنون  
 لأن كان جسمي مخلقا في بدا الهوى      فحبك شدي في الفؤاد مصون  
 وله وقد أصبح عاكفاً على حياء • هاتفاً بأجابه دنياه • مرثفاً تغور  
 الانس متسماً رياه • والملك يغارله بطرف كحيل • والسعد قد عقد  
 عليه منه اكليل • يصف لون مدامه • وما تعرف له منها دون ندامه •  
 صفراء تطرق في الزجاج فان سرت      في الجسم دبت مثل صل لا دغ  
 خفيت على شرايها فكأنما      يجدون رياء في اناه فارغ  
 ومن شعره الذي قاله فيه مشبها • وغدا به لنا ثم البديع منها • قوله  
 يصف سفر جله • ويقال انه ارتجله

ومصفرة تختال في ثوب نرجس      وتبقى عن مسك ذكي التنفس  
 لها ربح محبوب وقسوة قلبه

ولون عجب حلة السقم مكنتني

فصفرتها من صفرتي مستعارة

وأفاسها في الطيب أفاس مؤلسي

وكان لها ثوب من الزغب أغبر

على جسم مصفر من التبر أملس

فلما استتمت في القضيبة شبابها  
 وحاكت لها الأوراق أنواب سندس  
 مددت يدي باللفظ أبغى اجتناءها  
 لا جعلها ریحاني وسط مجلس  
 فبزت يدي غصبا لها ثوب جسمها  
 وأعريتها باللفظ من كل ملبس  
 ولما تعرت في يدي من برودها  
 ولم تبق إلا في غلالة نرجس  
 ذكرت بها من لأبوح بذكره  
 فأذيلها في الكف حر التنفس

وله وقد أعاده المنصور إلى المطبق والسجون يسرع إليه ويسبق معزيا  
 لنفسه • ومجتزيا باخبار أمسه •

أجازي الرمان على حاله      مجازاة نفسي لأتفاسها  
 إذا نفس صاعد شقها      توارت به دون جلاسها  
 وإن عكفت نكبة للزمان      عطفت بصلدي على راسها

﴿ وما حفظ له في استعطافه للمنصور واستزاله واستلطافه قوله ﴾

عفا الله عنك الأرحمة      تجود بعفوك أن أبعدا  
 لئن جل ذنب ولم أعتمد      فانت أجل وأعلى يدا  
 ألم تر عبدا عدا طوره      ومولى عفا ورشيدا هدى  
 ومفسد أمر تلافيته      فماد فأصلح ما أفسدا  
 أقلنى أقالك من لم يزل      يقيك ويصرف عنك الردى

قال محمد بن اسمعيل كاتب المنصور سرت بأمره لتسليم جسد جعفر  
 إلى أهله وولده • والحضور على اتزاله في ملهده • فنظرته ولا أثر فيه



• ولا عليه شيء يواريه • غير كساء خلق لبعض البوايين فدعا له محمد  
ابن مسلمة بغسل فغسله والله على فردة باب اقتطع من جانب الدار  
• وأنا أعتبر من تصرف الاقدار • وخرجنا بنعشه الى قبره وما معنا  
سوي امام مسجده المستدعي للصلاة عليه • وما تجاسر أحد منا للنظر  
اليه • وان لي في شأنه خبرا باسمع بمثله طالب وعظ • ولا وقع في  
سمع ولا تصور في لحظ • وقفت له في طريقه من قصره • أيام نبيه  
وأمره • أررم أن أناوله قصه • كانت به مختصة • فوالله ما تمكنت من  
الدنو منه بحيلة لكنافة موكبه • وأكثره من حلف به • وأخذ الناس  
السكك عليه وأقواء الطرق داعين • وجارين بين يديه وساعين •  
حتى ناولت قصتي بعد كتابه الذين نصيهم جناحي موكبه لأخذ القصص •  
فانصرفت وفي نفسي ما فيها من الشرق بحاله والغصص • فلم تطل  
المدة حتى غضب عليه المنصور واعتقله • ونقله معه في الغزوات وحله •  
واتفق أن نزلت بحليقة الى جانب خبائه في ليلة نهي فيها المنصور عن  
وقود النيران ليخفي على العدو أثره • ولا ينكشف اليه خبره • فرأيت  
والله عثمان ابنه يسف دقيقا قد خلطه بما يقيم به أوده • ويمسك بسية  
رماقه • بضعف حال وعدم زاد وهو يقول

تأملت صرف الحادثات فلم أزل	أراها توفي عند مواعدها الحرا
فله أيام مضت بسيلها	فاني لا أنسى لها أبدا ذكرا
تجافت بها عنا الحوادث برهة	وأبدت لها منا العلالة والبشرا
ليالي لم يدر الزمان مكانا	ولا نظرت منا حوادثه شروا
وما هذه الايام الاسعائب	على كل أرض تمطر الخير والنرا

وكان مما أعين به ابن أبي عامر على جعفر المصعفي ميل الوزراء اليه •  
وايثارهم له عليه • وسعيهم في ترقيه • وأخذهم بالعصبة فيه • فانها



وان لم تكن حمية أعرابيه • فقد كانت سلفية سلطانيه • يقتنى القوم  
فيها سبيل سلفهم • ويمنعون بها ابتدال شرفهم • غادروها سيره •  
وتخلقوها عادة أميره • تشاح الخلف فيها تشاح أهل الديانه • وصانوا  
بها مراتبهم أعظم صيانه • ورأوا أن أحدا لا يلحق فيها فايه • ولا  
يلتقى لها رايه • فلما اصطفى الحكم المستنصر بالله جعفر بن عثمان  
واصطنعه • ووضع من أثره حيث وضعه • وهو تزييع بينهم وتابع  
فيهم حسدوه وذمويه • وخصوه بالمطالبة وعموه • وكان أسرع هذه  
الطائفة من أعلى الوزراء وأعظم الدولة الى مهاود المنصور عليه •  
والانحراف عنه اليه • آل أبي عبيدة وآل شهيد وآل فطيس من  
الخلفاء وأصحاب الردافه • وأولى الشرف والاناقة • وكانوا في الوقت  
أزمة الملك وقوام الخدمه • ومصاييح الامه • وأغبر الخلق على جاء  
وحرمه • فاخطوا محمد بن أبي عامر مشايحه • ولبعض أسبابه الجامعة  
متابعه • وشادوا بناء • وقادوا الى عنصر سناء • حتى بلغ الامل •  
والتحرف بيمينه مناه واشتمل • وعند التأم هذه الامور لابن أبي عامر  
استكان جعفر بن عثمان للحادثة وأيقن بالنكبه • وزوال الحال وانتقال  
الرتبه • وكف عن اعتراض محمد وشركته في التدبير • واتقبض  
الناس من الرواح اليه والتبكير • وانشالوا على ابن أبي عامر خف  
موكبه • وغاب من سماء العز كوكبه • وتوالى عليه سبي ابن أبي عامر  
وطلبه • الي إن صار يقدو الى قرطبة ويروح وليس بيده من الحجابة  
الا اسمها • وابن أبي عامر مشتمل على رسمها • حتى محاه • وهتك  
ظلاله وأصحاء • قال محمد بن اسمعيل رأيت يساق الى مجلس الوزراء  
للمحاسبة راجلا فاقبل يدرم • وجوارحه باللواعج تضطرم • ووائق  
الضاغط ينهر • والدمع والبهر قد هاضاه • وقصرا خطاه • فسمعت



يقول رفقا بي فستدرك ما تحببه وتشهيه • وترى ما كنت ترتجيه •  
وياليت أن الموت يبيع فأغلي الله سومه • حتى يرد من قد أطل عليه  
حومه • ثم قال

لا تأمن من الزمان قلبا      ان الزمان بأهله يتقلب  
ولقد رأي واليوت تخافني      وأخافني من بعد ذاك التعلب  
حسب الكريم مذلة ومهانة      أن لا يزال الي لثيم يطلب  
فلما بلغ المجلس جلس في آخره دون أن يسلم على أحد أو يوميء اليه  
بعين أو يد فلما أخذ مجلسه تسرع اليه الوزير محمد بن حفص بن جابر  
فغضبه واستجفاه • وأنكر عليه ترك السلام وجفاه • وجعفر معرض  
عنه • الى أن كثرت القول منه • فقال له يا هذا جهلت المبرة فاستجهلت  
حالمها • وكفرت اليد فقصدت الأذي ولم تهرب مقدمها • ولو أثبت  
نكرا • لكان غيرك أدري • وقد وقعت في أمر ما أظنك تخلص منه • ولا  
يسمك السكوت عنه، ونسيت الأيادي الجميلة • والمرات الجميلة • فلما  
سمع محمد بن حفص ذلك قال هذا البهت بعينه وأى أياديك الغر التي  
مننت بها • وعنيت آداء واجبها • أيد كذا أم يد كذا وعدد أشياء أنكرها  
منه أيام إمارته • وتصرف الدهر طوع إشارته • فقال جعفر هذا ما لا  
يعرف • والحق الذي لا يرد ولا يصرف • رفع القمطع عن يمينك •  
وتبليغي لك الي منك • فأصر محمد بن حفص على الجحد فقال جعفر  
أنشد الله من له علم بما أذكره • الا اعترف به ولا ينكره • وأنا أخرج اليه  
السكوت • ولا تحجب دعوتي فيه عن الملكوت • فقال الوزير أحمد بن  
عباس قد كان بعض ما ذكرته يا أبا الحسن وغيره أولى بك • وأنت  
فما أنت فيه من محنتك وطلبك • فقال أخرجني الرجل فتكلمت •  
وأخرجني الي ما به أعلمت • فأقبل الوزير أبو بكر محمد بن نهور على



محمد بن حفص وقال أسأت الى الحاجب . وأوجبت عليه غير الواجب .  
 أو ما علمت أن منكوب السلطان لا يسلم على أوليائه لانه ان فعل الزمهم  
 الرد لقوله تعالى واذا حينئذ نجية فخيوا باحسن منها أو ردوها قالت  
 فعلوا أطاف بهم من انكار السلطان ما ينحش ويخاف . لأنه تأنيس لمن  
 أوحش وتأمين لمن أخاف . وان تركوا الرد أسخطوا الله فصار الامساك  
 أحسن . ومثل هذا لا يخفى على أبي الحسن فانكسر محمد بن حفص .  
 وخجل مما أتى به من النقص . وبلغه أن أقواما توجعوا له . وتفجعوا  
 بما وصله . فكتب اليهم

أحن الى أنفاسكم فأظنهم      بواعث أنفاس الحياة الى نفسي  
 وان زمانا صرت فيه مفقدا      لأثقل من رضوى وأضيق من رمسى

﴿ الوزير أبو العباس أحمد بن عبد الملك بن عمر بن أشهب ﴾

مفتخر الامامه . وزهر تلك الكمامه . وحاجب الناصر عبد الرحمن .  
 وحامل الوزارتين على سموها في ذلك الزمان . استقل بالوزارة على  
 نقلها . وتصرف فيها كيف شاء على حد نظرها والتفات مقلها . فظهر  
 على أولئك الوزراء . واشتهر مع كثرة النظراء . وكانت اماره عبد  
 الرحمن أسعد اماره . بعد عنها كل نفس بالسوء اماره . فلم يطررها صرف .  
 ولم يرمقها بمعدنور طرف . ففرع الناس فيها هضاب الأمان ورباعا .  
 ورتعت ظباؤها في ظلال ظباها . وهو أسد على برثه رايض .  
 وبطل أبدا على قوائم سيفه قابض . يروع الروم طيفه . ويجواس  
 خلال تلك الديار خيفه . ويروي من نجيحهم كل آونة سيفه . . بن  
 شهيد ينتج الآراء ويلقمها . وينتقد تلك الأنحاء وينقحها . والدولة  
 مشتملة بفنائها . متجملة بسنائها . وكرمه منتشر على الآمال . ويكثر



الاولياء بذلك الاجمال • وكان له أدب تزخر لجبعه وشعر رقيق لا ينقد •  
ويكاد من اللطافة يعقد • فمن ذلك قوله  
تري البدر منها طالما وكأنا

يجول وشاحها علي لؤلؤ رطب  
بعيدة مهوي القرط ضامرة الحشا

ومفعمة الخناخال مفعمة القلب  
من اللائي لم يرحلن فوق رواحل

ولاسرن يوماني ركاب ولا ركب  
ولا أبرزهن المدام لنشوة

فتشدو كما تشدو القيان على الشرب

وكانت بينه وبين الوزير عبد الملك بن جمهور متولى الامر معه •  
ومشاركه في التدبير اذا حضر موضعه • لمنافسه • لم تنفصل هما بها  
مداخلة ولا ملابسه • وكلاهما يتربص بصاحبه دائرة السوء • ويغص  
به غصص الافق بالنوء • فاجتاز يوما الى ريبضه • ومال الى زيارته ولم  
تكن من غرضه • فلما استأمر عليه • تأخر خروج الاذن اليه • فثنى  
عنايه حنقا من حجابيه • وضجرا على حجابيه • وكتب اليه معترضا  
وكان يلقب بالحمار

أينناك لاعن حاجة عرضت لنا      اليك ولا قلب اليك مشوق  
ولكننا زرنا بفضل حلومنا      فكيف تلاقى برنا بعقوق  
فراجعه ابن جمهور يغص منه • بما كان يشيع عنه • بأن جده أبا  
هشام • كان مطارا بالشام

حجبناك لما زرتنا غير تائق      بقلب عدو في ثياب صديق  
وما كان مطار الشام بموضع      يصادف فيه برنا بخليق



( ومن قوله يتنزل )

حلفت بمن رمى فأصاب قاي      وقلبه على حجر الصدود  
لقد أودى تذكره بمثلي      ولست أشك ان النفس تودي  
قعيد وهو موجود بقلي      فواعجبا لموجود قعيد

الوزير أبو القاسم محمد بن عباد

هذه بقية منهاها في نظم • ومرتماها الى مفخر ضخم • وجددهم المنذر  
ابن ماء السماء • ومطلهم من جو تلك السماء • وبنو عباد ملوك الس  
بهم الدهر • وتنفس منهم عن أعبق الزهر • وعمروا ربيع الملك •  
وأمرؤا بالحياة والهالك • ومعتضدهم أحد من أقام وأقعد • وتبوا  
كاهل الارهاب واقنع • واقترش من صريشته • واقترس من مكابد  
فريسته • وزاحم بعود • وهز كل طود • وأخل كل ذي زى وشاره •  
وختل بوحى وشاره • ومعتدهم كان أجود الاملاك • وأحد  
ليرات تلك الافلاك وهو القائل • وقد شغل عن منادمة خواص  
دولته بمناذمة العقائل

لقد حنت الى ما اعتدت من كرم      حين أرض الى مستأخر المطر  
فهاها خلعا أرضي السماح بها      محفوفة في أكف الشرب بالبدر  
هو القائل وقد حن في طريقه • الى فريقه \*

أدار النوى كم طال فيك تلذذي      وكم عفتني عن دار أهيف أغيد  
حلفت به لو قد تعرض دونه      كآة الاعادي في السبيج المسرد  
لجردت للضرب الهند فاقضى      مرادي وعزما مثل حد الهند  
والقاضي أبو القاسم هذا جدهم • وبه سفر مجدهم • وهو الذي اقتنص لهم  
الملك النافر • واختصهم منه بالخط الوافر • فانه أخذ الرئاسة من أيدي



جبار • وأضحى في ظلالها أعيان أكابر • عندما أناخت بها أطماعهم •  
وأصاغت اليها أسماعهم • وامتدت اليها من مستحقها وأبلغوا أجياداً  
زانها الجيد وفقر عليها حتى حجا بيت العبدى وتصدى • اليها من تحضر  
وتبدي • فاقعد سنامها وغرابها • وأبعد عنها عجمها وإعرابها • وفاز من  
الملك بأوفر حصة • وعدت سمته صفة به مختصة • قلم يمح رسم القضا •  
ولم يتم بسمه الملك مع ذلك النفوذ والمضا • وما زال يحى حوزته •  
ويجلى غرته • حتى حوته الرجام • وخلت منه تلك الآجام • وانتقل  
الملك الى ابنه المعتضد • وحل منه في روض نيق له ونضد • ولم يعمر  
فيه ولم يدم ولأه • وتسمى المعتضد بالله وارتمى الى أبعد غايات الجود  
بما أناله وأولاه • لولا يطلش في اقتضاء النفوس كدر ذلك المنهل • وتصور  
أبى ذلك العل والنهل • وما زال للارواح قابضاً • وللوثوب عليها  
رابطاً • يخطف اعداءه إختطاف الطائر من الوكر • وينتصف منهم  
بالدهاء والمكر • الى أن أفضى الملك الى ابنه المعتضد • فاكتمل منه  
طرفه الرمد • وأحمد مجده • وتقلد منه أى بأس وانجده • ونداء به لحق  
مناء وأقام فى الملك ثلاثاً وعشرين سنة • لم يقدم منه فيها حسنة • ولا  
سيرة مستحسنة • الى أن غلب على سلطانه • وذهب من أوطانه • فنقل •  
الى حيث اعتقل • فأقام كذلك الى أن مات • ووارثه بركة أغمات • وكان  
للقاضى جنة أدب غرض • ومذهب مبيض • ونظم يرتجله كل حين • ويبعثه  
أعطر من الرياحين • فمن ذلك قوله يصف النيلوفر

ياناظرين لذا النيلوفر البهيج      وطيب مخبره فى الفوح والارج  
كأنه جام در فى تألفه      قد أحكموا وسطه فصاً من السبع



الوزير أبو عبد محمد بن عبد العزيز كاتب المنصور

رحمه الله تعالى

ووزير المنصور بن عبد العزيز : وارث السبق في وده والتبريز . ومنقض  
الأمور ومبرمها . ومحمد الفتن ومضرمها . إعتقل بالدهي . واستقل  
بالامر والنهي . على انتهاز بين الأكفاء واغتراض المحو لرسومه  
والاعفاء . فاستمر غير مراقب . وأمر ماشاء غير ممثل العواقب . ينتضي  
عزائم انتضاء . فان ألت من الامام مظامة أضاء . الى أن أودي . وفار  
منه الكوكك الاعددي . فانتقل الأمر الى ابنه أبي بكر . فباهيك من  
أبي صرف ونكر . قد أربي على الدهاء . وما صبا الى الظبية ولا الى  
المهلاء . واستقل بالهول يفتحجه . والامر يسديه ويلعجه . فأى ندى  
أفاض . وأى أجنة بمدي هاض . فاقادت اليه الآمال بغير خطام .  
ووردت من نداء يجر طام . ولم يزل بالدولة قائما . وموقظا من بهجتها  
ما كان نائما . الى أن صار الامر الى المسأمون . من ذى النون . أسد  
الحروب . ومسدد الثغور والدروب . فاعتمد عليه وانكل . ووكل  
الامر الى غير وكل . فما تعدى الوزارة الى الرئاسة . ولا تردى بغير  
التدبير والسياسة . فتركه مستبدا . ولم يجد من ذلك بدا . وكان أبو بكر  
هذا ذا رفعة غير متضائلة . وآراء لم تكن آفلة . أدرك بها ما أحب .  
وقطع عارب كل منافس وجب . الى أن طلحه العسر وأنضاه . وأغمد  
لدى انتضاء . فخلى الامر الى ابنه فتيلدا في التدبير . ولم يفرقا بين  
القبيل والدبير . فغلب عليهما الغاد بن ذى النون . وجلب عليهما كل  
خطب ما خلا المتون . فأنحلوا . بعد ما ألقوا عندهم وتخلوا . وكان



لأني عبد الله لظلم مستبدع . يوضع بين الجوانح ويودع . فمن ذلك  
 ما راجع به ابن عبد العزيز فيما كتب إليه يعاتبه بقطعة أولها  
 يا أحسن الناس آدابا وأخلاقا      وأكرم الناس أغصانا وأوراقا  
 ويا حيا الأرض لم تكبت عن سنن      وسقت نحوي أرعادا وأوراقا  
 وياسنا الشمس لم أظلمت في بصرى      وقد وسعت بلاد الله أشراقا  
 من أي باب سعت غير الزمان إلى      رحيب صدرك حتى قيل قد ضاقا  
 قد كنت أحسبني في حسن رأيك لي      أني أخذت على الأيام ميثاقا  
 فالآن لم يبق لي بعد انحرافك ما      آسى عليه وأبدي منه اشفاقا  
 ﴿ فأجابه ابن عبد العزيز بهذه القطعة ﴾

ما زلت أوليك إخلاصا واشفاقا      وأنتني عنك مها غبت مشتاقا  
 وكان من أمل أن أجتبيك أخا      فاختق الأمل المأمول إخفاقا  
 فقلت غرس من الإخوان أكلؤه      حتى أرى منه أثمارا وإيراقا  
 فكان لما زهت أزهاره ودنت      أثمارها حنظلا مرأى من ذاقا  
 فلست أول إخوان منحهم      ودي وأعلقهم بالقلب إعلاقا  
 فما جزوني بأحساني ولا صرفوا      قدرى ولا حفظوا عهداً وميثاقا

﴿ الوزير الكاتب أبو مروان عبد الملك بن ادريس الخولاني ﴾

علم من أعلام الزمان . وعين من أعيان البيان . باهر الفصاحة . طاهر  
 الجناب والساحة . تولى التحبير أيام المنصور والانشاء . وأشعر بدولته  
 الأفراح والانشاء . ولبس العزة مدتها ضافية البرود . وورثها النعمة صافية  
 الورود . وامتطي من جياذ التوجيه . أعنق من لاحق الوجيه  
 وتمازى طلقه . ولا أحد يلحقه . إلى أيام المظفر قش على سنه . وتماذي  
 السعد يترنم على فتنه . إلى أن قتل المظفر صهره عيسى بن القطاع .



صاحب دولته وأميرها المطاع . وكان ابن مروان قديم الاصطناع له  
والا تقطاع اليه فاتهم معه . وكاد أن يذوق الحمام فيصرعه . إلا أن احسانه  
شفع . وبيانه صنع ودفع . فخط عن تلك الرتب . وحمل الى طرطوشة  
على القتب فبقى هنالك معتقلا في برج من أبراجها فأت المنتهى . كما  
يناجي السها . قد بعد ساكنه من الانيس . فعد من النجم بمنزلة الجليس  
تمر الطيور دونه ولا تجوزه . ويرى منه الثرى ولا يكاد يحوزه . فبقى  
فيه دهرأ لا يرتقي اليه راق . ولا يرجي لبثه راق . الى أن خرج منه  
الى ثراه . واستراح مما عراه . فمن بديع ما قاله يصف المعتقل . الذي  
فيه اعتقل .

ياوي اليه كل أعور ناعق      وتهب فيه كل ريح صرصر  
ويكاد من يرقى اليه مرة      من عمره يشكو انقطاع الابهر  
ودخل ليلة على المنصور والمنصور قد اتكا وارتفق . وحكى بمجلسه  
ذلك الافق . والدنيا بمجلسه ذلك مشوقة . واحاديث الاماني به منسوقة  
فأمره بالتزول فنزل في جملة الاصحاب . والقمر يظهر ويختجب في السحاب  
والافق يبدو به أغر ثم يعود مبهما . والليل يتراءى منه أشقر ثم يعود  
أدهما . وأبو مروان قد انتشي . وجال في ميدان الالس ومشى . وبرد  
خاطره قد دبجه السرور ووشى . فأقلقه ذلك المغيب والالتياح . وأنطقه  
ذلك السرور والارتياح . فقال

أرى بدر السماء يلوح حيناً      ويبدو ثم يلتحف السحابا  
وذلك انه لما تبدى      وأبصر وجهه استعيا فغابا  
مقال لو نمت عنى اليه      لراجعني بذا حقا جوابا

﴿ وله في مدة اعتقاله . وتردده في قبليه وقاله ﴾

شحط المزار فلا مزار ونافرت      عيني الهجوع فلا خيال يعتري



أزرى بصري وهو مشدود القوى      وألان عودي وهو صلب المكسر  
وطوي سروري كله وتلذذي      بالعيش طي صحيفة لم تشر  
لكما ألقى الحبيب توها      بضمير تذكاري وعين تذكري  
عجا ليلي يوم راعني النوى      ودنا وداع كيف لم يتفطر

﴿الوزير الاجل أبو الحزم جهور بن محمد بن جهور﴾

هو جهور أهل بيت وزاره • اشتهروا كاشتهار ابن هبيرة في فزاره • وأبو  
الحزم أمجدهم في المكرمات • وأنجدهم في الملمات • ركب متون الفنون  
فراضها • ووقع في بحر المحن نخاضها • منبسط غير منكمش • لاطاش  
اللسان ولا رعش • وقد كان وزر في الدولة العاصرية فشرفت بجلاله •  
واعترفت باستقلاله • فلما اتقرضت • وعاقبت الفتن واعترضت • وتخبر  
من التدبير مدتها • وخلي لأخلافه تدبير الخلافة وشدها • وجعل  
يقبل مع أولئك الوزراء ويدبر • وينهل الأمر معهم ويدبر • غير مظاهر  
إلى أفراد • ولا مقصر في ميدان ذلك الطراد • إلى أن بلغت الفتنة  
مداها • وسوغت ماشاءت رداها • وذهب من كان يخذ في الرئاسة  
ويخب • ويسبي في الفتنة ويدب • ولما ارتفع الوبال • وأدبر ذلك الاقبال •  
راسل أهل التقوي مستمداً بهم ومعتمداً • على بعضهم • تخيلاً منه وثوبها •  
وتداهيا على أهل الخلافة وذويها • وعرض عليهم تقديم المعتمد  
هشام • وأومض منه لأهل قرطبة برق خلافة هشام • بعد سرعة  
الناسها • وتعجيل انتكائها • فأنابوا إلى الإجابة • وأجابوا إلى الإناة  
• وتوجهوا مع ذلك الامام • أو ألموا بقرطبة أحسن المام • فدخلوها  
بعد فتن كثيرة • واضطرابات مستثيرة • والبلد مقفر • والجلد مسفر •  
فلم يبق غير يسير حتى جبه واضطرب أمره فخلع • واختطف من



الملك وانزع • وانقضت الدولة الأموية • وارتفعت الدولة العلوية •  
استولى على قرطبة عند ذلك أبو الحزم • ودبرها بالجد والعزم •  
وضبطها ضبطاً آمناً خائفاً • ورفع طارق تلك الفتنة وطائفاً • وخلا  
له الجو فطار • واقتضى اللبانات والأوطار • فعادت له قرطبة إلى أكل  
حالاتها • وأنجلي به نوء استجلالاتها ولم تزل به مشرقة • وغصون الأمل  
فيها مورقة • إلى أن توفى سنة خمس وثلاثين وأربعمائه فاستقل الأمر  
إلى ابنه أبي الوليد • واشتمل منه على طارق وتليد • وكان لأبي  
الحزم • أدب ووقار وحلم • سار به الأمثال • وعدم فيها المثال •  
وقد أثبت من شعره ما هو لائق • وفي سماء الحسن ما هو رائق • وذلك  
قوله في تفضيل الورد

لورد أحسن ما رأت عين وأذ	كي ما سقى ماء السحاب الجائد
خضعت نواوير الرياض لحسنه	فتذلت تنقاد وهي شوارد
وإذا تبدى الورد في أغصانه	يزهو فذا مبت وهذا حاسد
وإذا أتى وفد الربيع مبشرا	بطلوع صفحته فتم الوافد
ليس المبشر كالمبشر باسمه	خبر عليه من النبوة شاهد
وإذا تعرى الورد من أوراقه	
وله وقد وقف على قصور الأمويين وقد تقوضت أبنيتها • وعوضت من أنيسها بالوحوش أفنيها •	

قلت يوما لدار قوم تفانوا      أين سكامك العزاز علينا  
فأجابت هنا أقاموا قليلا      ثم ساروا ولست أعلم أيننا

الوزير ذو الوزارتين أبو الفرج

من ثنية رئاسه • وعرة نفاسه • مامنهم إلا من حدا بالاماره • وتردى



بالوزاره • ونض في آفاق الدول • ونهض بين الخيل والخيول • وأبو  
 عامر هذا أحد أمجادهم • ومتقلد نجادهم • فاتهم أدبا ونبلا • وباراهم  
 كرما نخاله وبلا • إلا أنه بقي وذهبوا • ولقي من الايام مارهبوا • فعابن  
 نكرها • وشرب عكرها • وجال في الآفاق • واستدرا أخلاف الارزاق •  
 وأجال في الدجي قداحا متواليات الاحقاق فاخل قدره • وتوالى عليه  
 جور الزمان وغدره • فاندقت آثاره • وعفت أخباره • وقد أثبت  
 له بعض ما قاله وحاله قد أدبرت • والخطوب اليه قد انبرت • أخبرني  
 الوزير الحكيم أبو محمد وهو الذي آواه • وعنده استقرت نواه • وعليه  
 كان قادما • وله كان متادما • انه رغب اليه في بعض الايام من جملة  
 ندمائه • أن لا يحجب عنه وتكون منة من أعظم نعمائه فأجابه •  
 بالاسعاف • واستساغ منه ما كان يعاف • لعله بقلته • وافراط خلته •  
 فلما كان ظهر ذلك اليوم خطب اليه

انا قد أهبت بكم وكلكم هوى وأحقكم بالشكر مني السابق  
 فالشمس أنت وقد أظل طلوعها فاطلع وبين يديك فجر صادق  
 وكان له ابن مكبود قد أعياه علاجه • ونهيا للفساد مزاجه • فدل على  
 خمر قديرة فلم يعلم بها الا عند حكم وكان وسيما • وللحسن قسيما •  
 فكتب اليه

ارسل بها مثل ودك أرق من ماء خدك

شقيقة النفس قانضج بها جوى بني عبدك

✽ وكتب معتذرا • عما جناه منذرا • ✽

ما تغيبت عنك الا لعذر ودليلي في ذاك حرصي عليك

هيك ان القرار من عظم ذنب آتراه يكون الا اليكا



﴿الوزير أبو عامر أحمد بن عبد الملك بن شهيد الاشجعي﴾

عالم بأقسام البلاغة ومعانيها • حائز قصب السبق فيها • لا يشبهه أحد  
من اهل زمانه • ولا ينسق مانسق من در البيان وجمانه • توغل في  
شعاب البلاغة وطرقها • وأخذ على متعاطيها مابين مغربها ومشرقها •  
لا يقاومه عمرو بن بحر • ولا تراه يغترف الا من بحر • مع انطباع •  
مشي في طريقه بأمد باع • وله الحسب المشهور • والمكان الذي لم يعبده  
للظهور • وهو من ولد الوضاح • المتقلد تلك المفاخر والاضاح •  
صاحب الضحك يوم المريج • وراكب ذلك الهرج • وأبو عامر حفيده  
هذا من ذلك النسب • ونسب لا يراش الا مع ذلك الغرب وقد أثبت له  
ما هو بالسحر لاحق • ولنور المحاسن ملاحق فمن ذلك قوله

ان الكريم اذا نابتة مخمصة      أبدى الى الناس ربا وهو ظمآن  
يحنى الضلوع على مثل الاظفي حرقا      والوجه غمر بماء البشر ملآن  
وهو مأخوذ من قول الرضي

ما ان رأيت كمعشر صبروا      عن اعلى الازمات والأزم  
بسطوا الوجوه وبين أضلعهم      خر الجواء ومألم الكلم  
﴿وله أيضا﴾

كلفت بالحب حتى لو دنا أجلي      لما وجدت لطم الموت من ألم  
كلا الندي والهوى قد ماولمت به      ويلى من الحب أو ويلى من الكرم  
وأخبرني الوزير أبو الحسين بن سراج وهو بمنزل الوزير أبي عامر بن  
شهيد وكان من البلاغة في مدى غاية البيان • ومن الفصاحة في أعلى  
مراتب التبيان • وكلنا محضر مجلس شرايه • ولا تغيب عن بابه • وكان  
له بباب الصومعة من الجامع موضع لا يفارقه أكثر نهاره • ولا يخليه



من نثر درره وأزهاره • فمعد فيه ليلة سبع وعشر من رمضان في ليلة من  
 إخوانه • وأئمة سلواه • وقد حفوا به ليقتطفوا نخب أدبه • وهو يخلط  
 لهم الجذ بهزل • ولا يفرط في انبساط مشهر ولا انقباض جزل • إذا  
 بجارية من أعيان أهل قرطبة معها من جواربها • من يسترها ويواربها •  
 وهي ترناد موضعاً للمناجاة ربها • وتبتي منزلاً لاستغفار ذنبها • وهي  
 منتقبة • خائفة • ومن يرقبها مترقبه • وأمامها طفل لها كأنه غصن آس •  
 أوطي يمرح في كناس • فمما وقعت عينها على أبي عامر • لت سريعه •  
 وتولت مروعه • خيفة أن يشبب بها أو يشهرها باسمها فلما نظرها •  
 قال قولاً فضحها به وشهرها •

و ناظرة تحت طي القناع	دعاها الى الله للخير داع
سعت خيفة تبتي منزلاً	لوصل التبتل والانقطاع
وجالت بموضعنا جولة	فحل الربيع بتلك البقاع
أقمنا تخت في مشيا	فحلت بواد كثير السباع
وريعت حذاراً على طفلها	فناديت يا هذه لا تراعي
غزالك تفرق منه الليوث	وتنصاع منه كاة المصاع
فولت وللمسك من ذيلها	على الارض خط كظهر الشجاع
( وله يتفزل )	

أصبح شيم أم يرق بدا	وسنا المحبوب أوري زندا
هب من مرقده منكسرا	مسبلا لكم مرخ للردى
يسح النعسة من عيني رشا	صائداً في كل يوم أسدا
أوردته لطفاً آياه	صفوة العيش وأرعتة ددا
فهو من دله غرام زبدة	من مريج لم نحاط زيدا
قلت هب لي يا حبيبي قبلة	تشف من عمك تبريح الصدى



فأثني يهتز من منكبته      ماثلا لطفاً وأعطاني اليدا  
كلما كلمني قبلته      فهو اما قال قولا رددا  
كاد أن يرجع من لثمي له      وارتشاف الثغر منه ازردا  
واذا استعجزت يوما وعده      أمطل الوعد وقال اصبر غدا  
شربت أعطافه ماء الصبي      وسقاء الحسن حتى صرهدا  
فاذا بت به في روضة      أغيد يقرأ نباتا أغيدا  
قام في الليل بجيد أتلع      ينفض اللمة من دمع الندي  
ومكان مازب عن خبره      أصدقاء وهم عين العدى  
ذى نبات طيب أعراقه      كقرار الشعر في خد بدا  
تحسب الطهبة منه جبلا      وحدور الماء منه أبردا

وبات ليلة باحدي كنائس قرطبة وقد فرشت باضغاث آس . وعرشت  
بسرر واستئناس . وقرع النواقيس يبهج سمعه . وورق الحميا يسرج  
لمعه . والقس قدبرز في عبدة المسيح . متوشحا بالزنانير أبدع توشيح .  
قد هجروا الافراح . وأطرحوا النعم كل اطراح . شعر  
لا يعمدون الى ماء بآنية الا اغترافا من الغدران بالراح  
وأقام بينهم يرشف حميا . كأنما يرشف من شفة ليا . وهي تنفح له  
بأطيب عرف . كلما رشف أعذب رشف . ثم ارتجل بعد ما ارتحل .  
فقال

ولرب حان قد شمت بديره      خمر الصبي مزجت بصرف عصيره  
في قتيه جعلوا السرور شعارهم      متصاغرين تخشعا لكبيره  
والقس مما شاء طول مقامنا      يدعود بعود حولنا بزوره  
يهدي لنا بالراح كل مصفر      كالخشف خفزه التماح خفيره  
يتناول الظرفاء فيه وشربهم      أسلافهم والا كل من خنزيره



وقال يرثي القاضي ابن ذكوان • نحيب ذلك الاوان • في الفتنة وقد  
اقتن في الآداب • وسن فيها سنة ابن داب • ولا فارقه ريع الشباب •  
ولا استعجد في الكهولة عفاره • ولا مرجه وكان لأبي عامر هذا قسم  
نفسه • ولسم الله •

ظننا الذي نادي محققا بموته  
وخلنا الصباح الطلق ليلا وانما  
ثكلت الدجي لما استقل وانما  
وما ذهبت ان حصل المرء نفسه  
ولما رأيت الا التحمل رائحا  
يسير به النعش الاغر وحوله  
عليه حفيف للملائك اقبلت  
تخال لفيف الناس حول ضريحه  
اذا ما أمروا سحب الدموع ففرعت  
فن ذا لفصل القول يسطع نوره  
ومن ذا ربيع المسامين يهونهم  
فيا لهف قلبي آه ذابت حشاشتي  
ومات الذي غاب السرور لموته  
وكان عظميا يطرق الجمع عنده  
وذا مقول غضب العرائن صارم  
أبا حاتم صبر الاديم لآتي  
وما زلت قدما يرهب الدهر سطوة  
سأستعيب الايام فيك لعلاها  
لئن أفلت شمس المكارم عنكم  
لعظم الذي أنجي من الرزء كاذبا  
حبطنا حذاريا من الحزن كاربا  
فقد ناك يا خير البرية ناعبا  
ولكننا الاسلام أدبر ذاهبا  
منعناه أعناق الكرام ركابا  
أبعد واحوا للمصاب أقاربا  
تصافح شيخنا ذا كر الله تابا  
خليط قطا وافي الشريعة هاربا  
فروع البكى عن بارق الحزن لاهبا  
اذا نحن ناولنا الالاد المنايبا  
اذا الناس شاموها بروقا كواذبا  
مضي شيخنا الدفاع عنا النوايبا  
فليس وان طال السرى منه آيبا  
ويعنوله رب الكتيبة هائبا  
بروح به عن حومة الدين ضاربا  
رأيت جميل الصبر أحلى عواقبا  
وصعبا به يعني الخطوب المصاعبا  
لصحة ذاك الجسم تطلب طالبا  
لقد أسأرت بدرا لها وكواكبا



ودبت اليه أيام العلويين عقارب • برئت بها منه أباعد وأقاوب • واجبه  
 بها صرف قطوب • وانبرت اليه منه خطوب • نباها جنبه عن المضجع •  
 وبقى بها ليالي يارق ولا يهجع • الي أن علقته من الاعتقال حاله •  
 وعقلته في عقال أذهب ماله • وأقام مرتهنا • • ولقي وهنا • وقال

قريب بمحتل الهوان مجيد	يجود ويشكو حزنه فيجيد
لبي ضره عند الامام فياله	عدو الأبناء الكرام حسود
وما ضره الامزاح ورقة	ثنته سفيه الذكر وهورشيد
جنى ماجنى في قبة الملك غيره	وطوق منه بالعطية جيد
وما في الا شعرا ثبتته الهوى	فساربه في العالمين فريد
أفوه بها لم آت متعرضا	لحسن المعاني تارة فأزيد
فان طال ذكرى بالمجون فاتي	شقي بمظلوم الكلام سعيد
وهل كنت في العشاق أول عاقل	هوت يحجاء أعين وخدود
وان طال ذكرى بالمجون فانها	عظام لم يصبر هن جليل
فراق وسجن واشتياق وذلة	وجبار حفاظ على عتيد
فمن مبلغ الفتيان اني بعدهم	مقيم بدار الظالمين وحيد
مقيم بدارسا كنوها من الاذى	قيام على جمر الحماق قعود
ويسمع للحنان في جنباها	بسيط كترجيع الصبا ونشيد

ولست بذى قيد يرث وانما

على اللحظ من سخط الامام قيود

وقلت لصدايح الحمام وقد بكى	على القصر ألفا والدموع تجود
ألا أيها الباكي على من تحبه	كلانا معني بالخلاء فريد
وهل أنت دان من محب نأى به	عن الألف سلطان عليه شديد
فصفق من ريش الجناحين واقفا	على القرب حتى ما عليه مزيد



وما زال يبكي وأبكيه جاهدا      وللشوق من دون الضلوع وقود  
إلى أن بكى الجدران من طول شجوننا

وأجهش باب جانباه حديد

أطاعت أمير المؤمنين كتائب      تصرف في الأموال كيف يريد

فللشمس عنها بالنهار تأخر      واللبدر عنها بالظلام صدور

ألا إنها الأيام تلعب بالفتى      نحوس تهادى تارة وسعود

وما كنت ذا أيدٍ فاذعزذ قوي      من الدهر مبدى صرقه وبعيد

وراضت صعايبى سطوة علوية      لها بارق نحو الندى ورعود

تقول القى من بينها كف مركبي      أعربك دان أم نواك بعيد

فقلت لها أمرى إلى من سمت به      إلى المجذآباء له وجدود

ولزمته آخر عمره علة ذامت به سنين • ولم تفارقه حتى تركته بدخين •

وأحسب أن الله أراد بها تمحيصه • وإطلاقه من ذنب كان قنيصه •

فطهره تطهيرا • وجعل ذلك على العقول له ظهيرا • فانها أقعدته حتى

حمل في المحفة • وعادته حتى غدت لروقه مشتفه • وعلى ذلك فلم يعطل

لسانه • ولم يبطل حسابه • وما زال يستريح إلى القول • ويريح ما كان

يجده من قول • وآخر شعر قاله قوله

ولما رأيت العيش لوى برأسه      وأيقنت أن الموت لاشك لاحتى

تميت اتى ساكن في عباءة      بأعلى مهب الريح في رأس شاهق

أردس قبط الطفل في فضل عيشي      وحيدا واحسو الماء ثنى المعالق

خليلى من رام المنية مرة      فقد رمىها خمسين قولة صادق

كأنى وقد حان ارتحالى لم أفر      قدما من الدنيا باللمحة بارق

فمن مبلغ عنى ابن حزم وكان لي      يدا فى ملأى وعند مضائى

عليك سلام الله اتى مفارق      وحسبك زادامن حبيب مفارق



فلا تنس تأنيبي اذا ما ذكرتني      وتذكر أيامي وفضل خلائقي  
 وحرك له بالله مهما ذكرتني      اذا ما غيبوني كل سهم غرائقي  
 عسى هامتي في القبر تسمع بعضه      بترجيع شادأو بتطريب طارق  
 فلي في ادكاري بعمودي راحة      فلا تمنعوا لي علالة راهق  
 واني لأرجو الله فيما تقدمت      ذنوبي به فيبادري من حقائق

﴿ الوزير الكاتب أبو المغيرة بن حزم عبد الوهاب بن حزم ﴾

وبنو حزم فتية علم وأدب • وثنية مجد وحسب • وأبو المغيرة هذا  
 في الكتابة أوحده • لا ينعت ولا يحد • وهو فارس المضمار • حامى ذلك  
 الذمار • وبطل الرعيل • وأسد ذلك الغيل • يسق في المعجزات  
 وسبق في المعضلات الموجزات • اذا كتب وشي المهارق وديج • وركب •  
 من بحر البلاغة الثبيج • وكان هو وأبو عامر بن شهيد خليلي صفاء  
 وحليفي وفاء • لا ينفصلان في رواح ولا مقيل • ولا يفرقان كمالك •  
 وعقيل • فكانا بقرطبة رافي الوية الصبوة • وطامري اندية السلوة •  
 الى أن أخذ أبو عامر في حباله الردي وعلق • وغدا رهنه فيما قد  
 غلق • فانفرد أبو المغيرة بذلك الميدان • واسترد من سبقه ما فاته منذ  
 زمان • فلم يذكر له مع أبي عامر حسنه • ولا سرت له فقرة مستحسنه •  
 لتعذر ذلك وامتناعه • بشفوف أبي عامر وامتداد باعه • وأما شعرا أبي  
 المغيرة فمرتبط بنثره • ومختلط بزهره • وقد أثبت له منها فنونا • تبحر بها  
 الافهام جنونا • فمن ذلك قوله

ظننت وفي احدا جها من شكلها      عين فضحن بحسنهن العينا  
 ما أنصفت في جنب توضيح اذقرت      ضيف الوداد بلا بلا وشجعونا  
 أضحي الغرام قطين ربيع فؤاده      اذ لم يجد بالرقتين قطينا

﴿وله أيضا﴾

لما رأيت اطلال منطويا في غرة الفجر فارق الزهره  
شبهته وانعيان يشهدلى بصولجان اتنى لضرب كره

﴿الوزير أبو عامر محمد بن عبد الله محمد بن مسلمة﴾

بيت شرف بازخ • ومفخر على ذوائب الجوزاء شاخ • وزروا للخلفاء •  
وانتجهم الفطما • واتبعهم العظما • وانتسبت لهم النعما • وتنفس  
عن نور بهجتهم الظلما • وأبو عامر هذا هو جوهرهم المنتحل وجوادهم  
الذي لا ينحل • زعيمهم المعظم • وسلك مفخرهم المنظم • وكان  
فنى المدام • ومستقى الندام • وأكثر من النعت للراح والوصف •  
وأثر الافراح والقصف • ورأى قينات السرور مجلوه • وآيات  
الحسن متلوه • وله كتاب سماه بحديقة الارتياح • فى وصف حقيقة  
الراح • واختص بالمعتضد اختصاصا جرعه رداه • وصرعه فى مداه •  
فقد كان من المعتضد فى علم يحفظه للارتياح • ويهاونه باللوام فى ذلك  
واللواح • فاطمان اليه أبو عامر واغتر • وألص الى ما بسم من مؤانسته  
واقتر • حتى أمكنه فى اغتياله فرسه • لم يعلق فيها حصه • ولم يطلق  
عليه الا أنه زلت به قدمه فسقط فى البحيرة وانكفا • ولم يعلم به الا بعد  
ما طفا • فأخرج وقد قضى • واندرج منه فى الكفن حسام المجد منتضى •

فمن محاسن قوله يصف السوسن • وهو مما أبدع فيه وأحسن  
وسوسن راق مرآه ومخبرة وجل فى أعين النظار منظر  
كأنه أكؤس البلور قد صبغت مسدسات تعالى الله مظهره  
وبينها ألسن قد طوقت ذهباً من بينها قائم بالملك يؤثره

(وله أيضا)



حج الحبيب منى قفازا بالني وتفرقت من خيفه الاشهاد  
ولنا بوجهك حجة مبرورة . في كل يوم تقتضي وتعاد  
واجتمع بختنه بخارج أشبيلية . مع اخوان له عليه . فينباهم يديرون  
الراح . ويشربون من كأسها الافراح . والجوصاح . اذا بالافق قد  
غيم . وأرسل الديم . بعد ما كسى الجو بمطارف اللاذ . وأشعر  
الغصون دهر قباز . والشمس منتقبة بالسحاب . والرعد يبكيها بزمرة  
كالانجاب . فقال

يوم كأن سحابه لبست عمامتي الصوامت  
حجبت به شمس الضحى بمثال أجنحة الفواخت  
والغيث يبكي فقدها والبرق يضحك ضحك شامت  
والرعد يخطب مفصحا والجو كالحزون ساكت  
وخرج الى تلك الحميلة والربيع قد نشر رداءه . ونثر على معاطف  
الغصون نداءه . فأقام بها وقال

وخميلة رقم الزمان أديمها بمعضن ومقسم ومشيب  
سقيت قبل الصبح ريق غمامة رشف الحب مراتف المحبوب  
وطردت في اكنافها ملك الصبي وقعدت واستوزرت كل أديب  
وأدوت فيها الدهر حق مداره مع كل وضاح الجبين مهوب

الوزير الكاتب أبو حفص أحمد بن برد

هذه ثنية غذيت بالادب . وربت في أسماء الرتب . ما منهم الاشاعر  
كاتب . ولازم بباب السلطان مراتب . لم يزل في الدولة العامرية  
يسبق بذكر . وحق لا ينكر . وأبو حفص هذا بديع الاحسان .  
بليغ القلم واللسان . مليح الكتاب . فصيح الخطاب . وله رسالة

السيف والقلم وهو أول من قال بالفرق بينها وشعره مثقف المباني •  
مرهف كالحسام الحياتي • وقد أثبت منه ما يلهيك سباعا • ويريد  
الاحسان لما • فمن ذلك قوله يصف البهار

تأمل فقد شق البهار كأنما وأبرز عن نواره الخضل الندي  
مداهن تبر في أقمل فضة على أذرع مخروطة من زبرجد  
( وله يصف معشوقا • أهيف القد معشوقا • أبدي صفحة ورد )  
وبدا في ثوب لازورد ❦

لما بداني اللازوردى الحدير وقدير  
كبرت من فرط الشبا بوقلت ما هذا بشر  
فأجاني لا تشكرن ثوب السماء على القمر  
( وله أيضا عفا الله عنه )

قلبي وقلبك لآحالة واحد شهدت بذلك بيتنا الالحاظ  
فتعال قلنغظ الحسود بوصلنا ان الحسود يثله ذاك يغاظ  
❦ وله أيضا الى من ودعه • وأودع فؤاده من الهوي ما أودعه ❦  
يا من حرمت لنادتي بمسيره هذي النبوي قد صعبت لي خدها  
زود جفوني من جمالك نظرة والله يعلم ان رأيتك بعدها

❦ الوزير الكاتب أبو جعفر بن اللباني ❦

امام من أئمة الكتابة ومفجر ينبوعها • والظاهر على مصنوعها بمطبووعها •  
إذا كتب نثر الدرر في المهارق • ونمت فيها أنفاسه كالسك في المفارق •  
وانطوي ذكره على انتشار احائه • مع امتداد حسباه • فلم يطل  
لدوحته فروع • ولا اتصل لها في نهر الاحسان كروع • فاندفت محاسنه  
من الاهمال في قبر • وانكسرت الآمال بعدم بدائعه كسرا بعد جبر •



• وكان كاتب علي بن حمود العلوي وذكر أنه كان يرتجل بين يديه فيأتي  
على البديهة • مما يتقبله المروي ويغديه • فمن ذلك ما كتب به معنيا من  
بعض رسائله روض العلم في فرائد مولق • وغصن الآداب بمائك مورك •  
وقد حذف بحر الهند درره • وبعث روض نجد زهره • فأهدى  
ذلك على يدي فلان الجارى في حمده • على مباني قصده • ومن شعره

قوله      أما فديتكما لستم      منازل سلمي على ذي سلم

منازل كنت بها نازلا      زمان الصبي بين جيد وفم

أما يجدن الثرى طاطلا      إذا ما الريح تنفس ثم

وكتب أيضا غرض أيا ديك ناضر • وغصن شكرك لذي زاهر • وزمن  
أمل فيك صبا قانا شارب ماء أخائك • متفني ظل وقائك • جان ثمر  
فرع طاب أكله • وأحيي بي البر قديما أصله • فسقاني أكراما برفه  
ورواني فضلا ودقه • وأنت الطالع في فجاجه • السالك في منهاجه •  
سهم في كنانة المجد صائب • ونجم في سماء العز ناقد • ان ابتغت العدى  
نوره أحرق • وان رميتهم به أصابت الحدق • وفلان اختل ماعهده  
من أمره • وطما عليه زاهر بحره • فان سبغ فيه غرق • وان شرب  
منه شرق • فان مددت يد اعتناء نحيته وان لحظته بغين احتفاء أحيته

الوزير أبو عبيدة حسان بن مالك بن أبي عبيدة

من بيت جلاله • وغرة أصاله • كانوا مع عبد الرحمن الداخل • وتوغلوا  
معه في متشعبات تلك المداخل • وسعوا في الخلافة حتى حضر مبايعها • وكثر  
مشايعها • وجدوا في الهدنة والعقادة • واخذوا نار الفتنة عند اتقادها  
• فأبرمت عراها • وارتبطت أولاهها وأخرها فظهرت البيعة والضممت  
وأعلنت الطاعة وأفصحت • وصاروا تاج مفرقها • ومنهاج طرقها •

وأبو عبيدة هذا ممن بلغ الوزارة وأدركها • وحل مطلعها وفلكها • مع  
 اشتهار في اللغة والآداب • وانخرط في سلك الشعراء والكتاب • وأبدع  
 لما ألف • وانهض لما تكلف • ودخل على المنصور وبين يديه كتاب ابن  
 السري وهو به كلف • وعليه معتكف • فخرج من عنده وعمل  
 مثاله كتابا سماه بكتاب ربيعة وعقيل • جرد له من ذهنه أي سيف  
 صقيل • وأتى به منتسقا مصورا • في ذلك اليوم من الجمعة الأخرى • وأبرزه  
 والحسن يتبسم عنه ويتعري • فسرى به المنصور وأعجب • ولم يغب عن بصره  
 ساعة ولم يحتجب • وكان لابي عبيدة بعد هذه المدة حين أديجت الفتنة  
 ليها • وأزجت إبلها وخيلها • اغتراب كاغتراب الحارث بن مضاض  
 واضطراب بين القوافي والمواضي كالحية الضناض • ثم اشتهر بعد •  
 واقتله السعد • وفي تلك المرة يقول ويتشوق الى أهله

سقى بلدا أهلى بها وأقاربى	غواد بانتقال الحيا وروائح
وهبت عليهم بالعشى وبالضحى	بواسم برد والظلال نوايح
تذكرتهم والنأى قد حال دونهم	ولم أنس لكن أوقد القلب لافح
ومما شجاني هاتف فوق أيكاة	ينوح ولم يعلم بما هو نائح
فقلت أنتد يكفيك اني نازح	وان الذي أهواه عني نازح
ولى صبية مثل الفراخ بقفرة	متى حضناها طوحنا الطوائح
اذا عصفت ريح أقامت رؤوسها	فلم يلقها الا طيور بوارح
فن الصغار بعد فقد أبيهم	سوى سائح في الدهر لو عن سائح

واستوزره المستظهر عبد الرحمن بن هشام بالخلافة أيام الفتنة فلم يرتض  
 بالحل • ولم يمض في ذلك الانحال • وتناقل عن الحضور في كل وقت •  
 وتناقل في ترك الغرور بذلك المقت • وكان المستظهر يستمد باكثر  
 تلك الأمور دونه • وينفرد بها ويلى شؤونه • وكتب اليه



إذا غبت لم أحضر وإن جئت لم أسل فسيان مني مشبه ومغيب  
فأصبحت تيميا وما كنت قبلها لتيما ولكن الشبيه لسبب  
\* ومن شعره من المهرجان \*

أري المهرجان قد استبشرا غداة بكي المزن واستعبرا  
وسربت الأرض أفواها وجالت السندس الأخضر  
وهز الرياح صنابيرها فتضوعت المسك والعنبر  
تهادى به الناس الطافه وسام المقل به المكثري  
\* وله أيضا \*

رأت طالعا للشيب بين ذوائبي فعادت بأسراب الدموع السواكب  
وقالت أشيب قلت صبح تجارب أنا وعلى أعقاب ليل نوائب  
( ولما مات قال الوزير أبو عامر بن شهيد يرثيه رحمه الله تعالى )  
أنى كل عام مصرع لمظلم أصاب المناسيا حادثي وقديمي  
وكيف اهتدائي في الخطوب إذا دجت

وقد فقدت عيناى ضوء نجوم

مضي السلف الوضاح الأبقية كفرة مسود القميص بهم  
فان ركبتي من الليالي هضيمة فقبلي ما كان اهتضام تيمى  
أيا عبدة أنا عذرتك عند ما رجفنا وفادرتك غير ذم  
أنخذل من كنا نرود بأرضه ونكرع منه فى آناء علوم  
ويجلى العي عنا بانوار رأيه إذا أظلمت ظلماء ذات غيوم  
كأنك لم تلقح بريح من الحجا عقام أوكار بغير عقيم  
ولم لعمد مغناك غدوا ولم نزل نؤم لفصل الحكم دار حكيم



## الوزير الفقيه أبو أيوب بن أبي أمية

واحد الاندلس الذي طوقها فخارا • وطبقها بأوانه افتخارا • ماشئت  
من وقار لا تحيل الحركة سكونه • ومقدار يمتلئ مخبر أن يكونه • ادا  
لاح رأيت المجد مجتمعا • وان فات أضحي كل شيء مستمعا • تكتحل  
منه مقل المجد • وتكتحل المعالي أفعاله إنحال ذي كلف بها ووجد • لو  
فرقت في الخلق سجاياه لمحت الشيم • واستسقيت بمحتاه لما استمسك  
الديم • ودعى للقضاء فارضي • وعنى عنه فكانه استقضى • لديه تقيت  
الحقائق • وتبينت العلائق • وبين يديه يسلك عين الحدد • ويدع اللدد  
الدد • وله أدب اذا حضره فلا البحر اذا عصف • ولا أبو عثمان إينه  
اذا صنف • مع حلاوة مؤالسة من حلاه • تسهوي تحبيره وإنشاء • وقد  
أثبت لها بدعا • يثني اليها الاحسان جيدا وأخدعا • فمن ذلك قوله في  
منزل حله منزها

يامنزل الالاس أهواء وآلفه      حقا لقد جمعت في صحنك البدع  
لله ما اصطنعت لعمالك عندي في      يوم لعمت به والشمل مجتمع  
وحل منية جهره الوزير أبو مروان بن الدب بعدوة أشيلية المطلة على  
الهر • المشتملة على بدائع الزهر • وهو عرس بينته فقام فيها إياما متأنسا •  
وبجندوة السرور مقبسا • فأولاه من التحف • وأهدى اليه من الطوف •  
ما غمر كثرة • وبهرت نقاسته وأثره • فلما ارتحل • وقد اكتحل  
من حسن ذلك الموضع بما اكتحل • وكتب اليه

قل للوزير وأين الشكر من منن      جاءت على سنن تترى وتتصل  
غشيت مغناك والروض الأنيق به      يندى وصبوب الحيا يني وبهمل  
وجال طرفي في أرجائه مرحا      وفق احتياري يستعلي ويستفل



يدعو بلفقته حيث ارتقى زهر عليه من منبى أفنائه كل  
 محل أنس نعمنا فيه آونة من الزمان وواتانا به الامل  
 وحل بعد ذلك متنزها بها على عادته • فاحتفل في موالاة ذلك البر  
 واعادته فلما رحل كتب اليه

يادار أمنك الزما      ن صروفه ونوائبه  
 ودنت سعودك بالذى      بهوي نزيلك دائبه  
 فلنعم مشوى أنت لى      اما نحاموا جانبه  
 خطر سأرت به الديا      رواذعت لك ناصبه

( وله فيه أيضا )

أمسك دارين حياك النسيم به أم عنبر البحر أم هذى البساتين  
 بشاطي الروض حيث الروض مؤتلق والراح تعبق أو تلك الرياحين  
 وصنع ولد ابن عبد العفور رسالة سماها بالساجعة حذا بها حذو أبي  
 العلا المعري في الصاهل والساجع وبعث بها اليه فعرضها عليه فأقامت  
 عنده أياما ثم استدعاها منه فصرفها اليه وكتب معها يقول من التريكر  
 زفقتها أعزك الله نحوك • وهزرت بمقدمها سنالك وسروك • فلم ألقها عن  
 شبع • ولا جهات ارتفاعها عما يجتلي من نوعها ويستمع • ولكن لما آتت  
 من أنسك بانتجاعها • وحرصك على ارتجاعها • رفعت في صدر الولوع •  
 وتركت بينها وبين مجامعها تلك الربوع • حيث الادب غض • وماء  
 البلاغة مرفض • فاسعد أعزك الله بكرتها • وسلها عن أفانين غرتها •  
 بما تقطفه من ثمارك • وتعرفه من بحارك • وترتاح له من نتائج أفكارك •  
 وانها لشنشنة أعرفها فيكم من أخزم • وموهبة حزموها وأحرزتم  
 السبق فيها منذ كم • ان شاء الله تعالى

## الوزير أبو القاسم بن عبد الغفور

فتى ذكافرا واصلا . وأحكم البلاغة معنى وفصلا . وجرد من ذهنه  
على الاغراض نصلا . فدما به وفراها . وقدح زندا المعالي حتى أوراها .  
مع صون يرتديه . ولا يكاد يبديه . وشيبة ألحقته بالكهول . وأقربت  
منه ربه بالمأهول . وشرف ارتداء . وسلف اقتنى اثره الكرام واقتداء .  
وله شعر بديع السرد . مفوف البرد . وقد أثبت منه ما ألفيت .  
وبالدلالة عليه اكتفيت . فمن ذلك قوله

تركت النصابي للصواب وأهله      وبيض الطلي للبيض والسمر للسمر  
مرادى مدادى والكؤوس محاربي      وندمانى الاقلام والعين كالسفر  
( وله أيضا )

لاتنكروا اننا فى رحلة أبدا      نحث فى تقف طور اوفى هدف  
فدهرنا سدفة ونحن أنجمها      وليس ينكر مجرى النجم فى السدف  
لو أسفر الدهر لى أقصرت عن سفر      وملت عن كلنى بهذه الكلف  
( وله من قصيدة )

رويدك يا بدر التمام فاتى      أرى العيس حسرا والكواكب طلعا  
كان أديم الصبح قد قد أنجما      وغودر درع الليل فيها مرقعا  
فانى وان كان الشباب حيا      الى وفى قلبى أجل وأوقعا  
لآ تف من حسن بشعرى مفترى      وآ تف من حسن بشعرى مقنعا

## الوزير أبو مروان عبد الملك بن مثنى

كثير القعاقع . قليل البرامع . يذهب الى التقعير . ويرغب فى التوعير  
كتب الى ابن عكاشة وقد مر على قلعة رياح يعلمه بعدم الرياح .



يا فريدا دون ثان      وهلا لا في العيان  
علم الراح فصارت      مثل دهن البلسان  
( فبعث اليه منها وكتب إليه )  
جاء من شعرك روض      جاده صوب البيان  
فبعثناها سلافا      كسجاياك الحسان

### الوزير أبو يحيى رفيع الدولة بن صمادح

من ثنية اماره . والى عليها السعد حجة واعتماره .  
الانواء . واستطعموا من الحل واللاواء . وأبو يحيى هذا فجر ذلك  
الصباح . وضوء ذلك المصباح . التحف بالمصون وارثي . وراح  
على الانقباض واغتدى . فما تراء الا سالكا جددا . ولا يلتقى الا لابساً  
سوددا . وله أدب كالروض اذا زهر . والصبح اذا شهر . وقفه على  
النسيب . وصرقه الى المحبوب والحبيب . فمن ذلك قوله

يا عابد الرحمن كم ليلة      أرقتني وجدا ولم تشعر  
اذ كنت كالغصن تنته الصبا      وصحن ذلك الخدم يشعر  
( وقوله أيضا )

مالي والبدن لم يسمح بزورته      لعله ترك الاجال أو هجرا  
ان كان ذاك لذنوب ما شعرت به      فأكرم الناس من يعفوا اذا قدرا  
( وقوله أيضا )

وأهيف لا يلوى على عتب عاتب      ويقضي علينا بالظنون الكواذب  
يحكم فينا أمره فتطيعه      ونحسب منه الحكم ضربة لازب  
( وقوله أيضا )

وعلقته حلو الشائل ما جئنا      خنت الكلام مرئخ الاعطاف

مازلت أنصفه وأوجب حقه لكنه يأبى عن الانصاف  
(وقوله أيضا)

جيبى أن ينأى عن العين شخصه يكاد فؤادى أن يطير من العين  
ويسكن ما بين الضلوع اذا بدا كأن على قاي تمائم من عين  
(وقوله أيضا)

أفدى أباعمر ووان كان جانيا على ذنوبا لأعدد بالبهت  
فما كان ذاك الود الا كيارق أضاء لعيني ثم أظلم في الوقت  
(وكتب الى يهنثى بقدم من سفر)

قدمت أبا نصر على حال وحشة فجاءت بك الآمال واتصل الالاس  
وقرت بك العينان واتصل المنى وفازت على باس ببغيها النفس  
فأهلا وسهلا بالوزارة كلها ومن رأيه في كل مظلمة شمس

الوزير أبو الوليد بن حزم

واحد دونه الجمع • وهو للجلالة بصر وسمع • روضة علاه رائقة  
السنا • ودوحة بهاء طيبة الجنى • لم يتر بغير الصون • ولم يشهر  
بفساد بعد الكون • مع نفس برئت من الكبر • وخلصت خلوص  
التبر • مع عفاف التحف به برودا • وما ارتشفت به ثغرابرودا •  
فعت مواطنه • وما استرابت ظواهره ولا بواطنه • وأما شعره ففي  
قالب الاحسان أفرغ • وعلي وجه الاستحسان يلقي ويبلغ • وكتب  
اليه ابن هرمز

أبا الوليد وأنت سيد مذحج هلا فككت أسير قبضة وعده  
وحياة من أمد الحياة بوصله وذهابها حتما بأيسر صده  
لأقاتلنك ان قطعت برهف من جفنه وبصعدة من قلبه



( فراجعهُ أبو الوليد )

ليبك يا أسر اليرية كلها      من صاق عبث المطال بوعدة  
يمضي بأمرك ساء أوسد الفضا      ويقل حصد الثأبات بحده  
ايه وواقفت الصبي في معرض      ذهب المشيب بهزله وبجده  
فطفقت أسأله عن الظبي الذي      راقت لحاظ الاسد مقلة خده  
فاستعجبت شعاعليه وروحة      لفؤاد مولاه ومهجة عبده  
ياقاتل الابطال دونك مرهفا      من جفنه أوصعدة من قدده  
فلا لقيتك ان رجعت بذمة      من عهده وشفاعة من عنده  
حتى ترد علاك طعمة وصلة      وحشاي ان ساحت نهزة صده

( وكتب اليه أيضا أبو الوليد )

أبا العلاء وتلك دعوة عابث      ولعلها سبب الى أن تعتبا  
داويت قلبي من هواك لعة      فأبي ولست أسوم قلبي ما أبي  
أنصا عما أقول ووثبة      عما أريد فرحبا بك مرحبا

( وله أيضا )

أتمجزع من دمي وأنت أسلته      ومن نار أحشائي وأنت طيها  
وتزعم أن النفس غيرك علقت      وأنت ولا من عليك حبيها  
إذا طلعت شمس عليك بسوة      أنار الهوي بين الضلوع غروبها

( وله أيضا )

وعلقته من حيث لم يدرك ما الهوي      عزيزا فلا وصل لديه ولا هجر  
يميل بعطفه النسيم صباية      ويرنو الى ما فوق لباته البدر  
وفي لحظة سحر ولم ير بابلا      وفي فم خمر ولم يدرك ما الخمر  
يرجم في الظن من غير رية      ويوهمه دمي فيسأل ما الامر  
ومن شيم العشاق أو خدع الهوي      قلوب براها الشوق أدمعها خمر

فأما صفاء أو كاد إلا تعلقة قصدي لها الواشي وأحكمها الدهر  
ونادته أفلا ذي على عادة الهوى فصم كأن الصوت في أذنه وقر  
فأعرضت صفحا عنه أو شرفا به وداريت حتى شك في سري الجهر  
فقال سلو عن أو ملل صرا ويأبئس ما ظنوا ولو خذل الصبر  
وما عرفت إلا الوفاء سيجيتي وإن أنكروا ظلما فلم يقم العذر  
(وله أيضا)

محمد كم أغالط فيك قلبي فلا أدري أسلو أم أهيم  
فأخف عنك طرفي خوف واش تعرض لي فيشمت أو يلوم  
وكم من سلوة هجمت وكادت ولكن الهوى خلق عظيم  
وكيف بها وقد وقف الهوى بي مواقف يستطير بها الحليم  
وكم تأتي تلاطفه الأمانى فما عنها يسير ولا يقيم  
وكنتم هممت لو لم تصطفيني جفون لا يبل بها سقيم  
فمن شغف تراقبك الدراري ويأخذ من معاطفك النسيم  
(وله أيضا)

وكم ليلة طارقت في ظلها المنى وقد طرقت عن أعين الرقباء  
وفي ساعدي حلوا الشمايل مترق يدين بيأس تارة ورجاء  
أطارحه خوف العتاب وربما يغاضب فاسترضيته بكاء  
وقد ما ينه الراح حتى رمت به لقابين تني برتي وردائي  
وفي لحظة من سورة الكاس فترة تمس إلى الحائط بولاء  
على حاجة في الحب لو شئت نلتها ولكن حتى عفتي وسناني  
(وله أيضا)

أنا إذا رفعت سماء عجاجة والحرب تقعد بالردى وتقوم  
وتتورد الأبطال في جنباتها والموت من فوق النفوس يحوم



برقت لنا من الخوف كأنما نحن الالهة والنجوم رجوم  
 \* وله أيضا \*

لله أيام على وادي القسري سلفت لنا والدهر ذو ألوان  
 والراح تأخذ من من معاطف أغيد أخذ الصبا من عطف غصن البان  
 حتى اذا ضرب الظلام رواقه وخشيت فيه طوارق الحدثان  
 قنا تؤمل غير ذلك منزلا والراح يقصر خطوه فيداني  
 ويروم قول أبي الوليد وربما أخفت مكانة لأمه الواوان  
 والدهر يرمقني بمقلة حاسد لو يستطيع لكان حيث يراني  
 (وله أيضا)

وهويته حلو الشبائل مترفا نشوان يعترف في فضول التيه  
 أطوى الهوى شجاعا به ورجة والدمع ينشر كل ما أطويه  
 ولكم صدوت فعارضتني نشوة من ورد وجنته وخمرة فيه  
 (وله أيضا)

إليك أبا حفص وما عن ملالة نيت عناني والحبيب حبيب  
 مطالا يطير الجمر عن جنباته ومن تحته قلب عليك يذوب  
 مضت لك في أفياء ظلي قولة لها بين أحناء الضلوع ديب  
 ولكن أنى إلا إليك التفاته فزاد عليه من هواك رقيب  
 وكم بيننا لو كنت تحبنا ماضى اذا العيش غص والزمان قشيب  
 وتحت جناح القيم أحشاء روضة بها تخفوق العاصفات وجيب  
 والزهر في ظل الرياض تبسم وللطير منها في الفصون نجيب

تم القسم الاول من كتاب مطمح الانفس \* ومسرح  
 التأنس في ملح أهل الاندلس \* يليه القسم الثاني \*

هو القسم الثاني من كتاب مطمح الانفس ومسرح التانس

## بسم الله الرحمن الرحيم

هو الفقيه العالم أبو مروان عبد الملك بن حبيب السلمي

أى شرف لاهل الاندلس ومفخر • وأى محتد شيد الاسلام  
وسحر • خلدت منه الاندلس فقيها عالما • أجاد مجاهل جهلها معالما •  
وأقام فيها للمعالم سوقا نافقه • ونشر منها الوية خافقه • وجلا عن  
الالباب صدا الكسل • وشحنها شعث الصوارم والاسل • وتصرف  
في فنون العلوم • وعرف كل معلوم • وسمع بالاندلس وتفق • حتى  
صار أعلم من بها واقفه • ولقى انجاب مالك • وسلك من مناظراتهم  
أوعر المسالك • حتى أجمع عليه الاتفاق • ووقع على تفضيله الاصفاق •  
ويقال انه لقي مالكا آخر عمره • وروى عنه عن سعيد بن المسيب  
أن سليمان بن داود عليه السلام كان يركب الى بيت المقدس فيتغدى  
بها ثم يعود فيتمشى باصطخرو له في الفقه كتاب الواضحة ومن أحاديثه  
غرائب • قد تحلت بها للزمان نحور وثرائب • وقال محمد بن لبانة فقيه  
الاندلس عيسى بن دينار وعالمها عبد الملك بن حبيب وراوينا يحيى  
ابن يحيى وكان عبد الملك قد جمع الى علم الفقه والحديث علم اللغة  
والاعراب • وتصرف في فنون الآداب • وكان له شعر يتكلم به  
سحرا • وتري ينبوعه بذلك منفجرا • توفي بالاندلس في رمضان  
سنة ثمان وثلاثين ومائتين وهو ابن ثلاث وخمسين سنة بعد مادوخ  
الارض • وقطع طولها والعرض • وجال في أكنافها وانتهى الي



أطرافها • ومن شعره قوله

قد طاح أمرى والذي أبتغى      هين على الرحمن في قدرته  
الف من الحمر وأقلل بها      لعالم أربي على بغيته  
﴿وكتب الى محمد بن سعيد الترحالى رسالة ووصلها بهذه الابيات﴾  
كيف يطيق الشعر من أصبحت      حالته اليوم كحال الفرق  
والشعر لا يسلس الا على      فراغ قلب واتساع الخلق  
فاتمع بهذا القول من شاعر      يرضي من الحضر بأدنى العنق  
فضلك قد بان عليها كما      بان لاهل الارض ضوء الشفق  
أما ذمام الود منى لكم      فهو من المحتوم فيما سبق  
ولم يكن له علم بالحديث يعرف به صحيحه من معناه ولا يفرق بين  
مستقيمه من مختله وكان غرضه الاجازة وأكثر روايته غير مستجيزة •  
قال ابن وضاح قال ابراهيم بن المنذر أتى صاحبكم الاندلسي يعني عبد  
الملك هذا بمرارة مملوءة فقال لي هذا عليك قلت له نعم ماقرأ على منه  
حرفا ولا قرأته عليه • وحكى أنه قال في دخوله الشرق وحضر مجلس  
الاكابر فازدراء من رآه فقال

لا تنظرن الى جسمي وقتله      وانظر لصدري وما يحوى من السنن  
فرب ذى منظر من غير معرفة      ورب من تزديه العين ذو فطن  
ورب لؤلؤة في عين مزبلة      لم يلق بال طبا الا الى زمن

الفقيه القاضي أبو الحسن منذر بن سعيد البلوطي رحمه الله تعالى

آية حركة في سكون • وركة لم تكن معدة ولا تكون • وآية سفاهة  
في تحلم • وجهامة ورع في طي تبسم • اذا جد تجرد واذا هز نزل وفي  
كلتا الحالتين لم ينزل للورع عن مرقب • ولا اكتسب اثما ولا احتقب •

ولي قضاء الجماعة بقرطبة أيام عبد الرحمن وناهيك من عدل أظهر •  
 ومن فضل أشهر • ومن جور قبض • ومن حق رفع ومن باطل  
 خفض • وكان مهيبا طيبا صارما غير جبان ولا عاجز ولا مراقب  
 لاحد من خلق الله في استخراج حق ورفع ظلم واستمر في القضاء الى  
 أن مات الناصر لدين الله ثم ولي ابنته الحكم فأقره وفي خلافته توفي •  
 بعد أن استعفى مرارا فما أعفى • فلم يحفظ عليه مدة ولايته قضية جور  
 ولا عدت عليه في حكومته ذلة وكان غزير العلم كثير الادب متكلم  
 بالحق متبينا بالصدق له كتب مؤلفة في السنة والقرآن والورع • والرد  
 على أهل الأهواء والبدع • وكان خطيبا بليغا وشاعرا حسنا ولد سنة  
 ثلاث وعشرين (وماثين) عند ولاية المنذر بن محمد وتوفي يوم الخميس  
 ليلتين بقيتا من ذي القعدة سنة خمس وثلاثين وثلاثمائة

ومن شعره في الزهد

كم تصابي وقد علاك المشيب	وتعاصي عمدا وأنت اللبيب
كيف تلهو وقد أتاك نذير	ان يوم الحسام منك قريب
ياسفها قد حان منه رحيل	بعد ذاك الرحيل يوم عصيب
ان للموت سكرة فارتقبها	لا بد اويك ان أنتك طيب
كم تراني حتى تصير رهينا	ثم تأنيك دعوة فتجيب
بأمور المعناد أنت عليم	فاعملن جاهدا لها يارتيب
وتذكر يوما تحاسب فيه	ان من يذكر فسوف ينيب
ليس من ساعة من الدهر الا	للمنايا عليك فيها رقيب

وذكر أن أول سببه في التعلق في الناصر لدين الله • ومعرفة به وزلفاه •  
 أن الناصر لما احتفل لدخول رسول ملك الروم وصاحب القسطنطينية  
 بقصر قرطبة الاجتفال الذي اشتهر ذكره • وانهر أمره • أحب أن



تقوم الخطباء والشعراء بين يديه تذكّر جلالة مقعده ووصف مآثيها  
له من توطد الخلافة ورمى الملوك بآمالها وتقدم الى الامير الحكم ابنه  
باعداد من يقوم لذلك من الخطباء ويقدمه امام نشيد الشعراء • فتقدم  
الحكم الى أبي علي البغدادي ضيف الخلافة وأمير الكلام • ويحرر اللغة  
أن يقام • فقام رحمه الله وأثنى على الله وصلى على النبي صلى الله عليه  
وسلم ثم انقطع • وبهت فما وصل الا قطع • ووقف ساكنا متفكرا •  
وتشوف لا تأسيا ولا متذكرا • فلما رأى ذلك منذر بن سعيد قام  
بذاته • بدرجة من مرقاته • فوصل افتتاح أبي علي البغدادي بكلام عجيب •  
وتنادى من الاحسان في ذلك المقام كل بحبيب • وقال أما بعد فان لكل  
حادثة مقاما ولكل مقام مقال • وليس بعد الحق الا الضلال • واتى  
قد قمت في مقام كريم • بين يدي ملك عظيم • فاصغوا لي بأسماعكم •  
وأمنوا عليّ بأفئدتكم • معاشر الملا ان من الحق أن يقال للمحق  
صدق • وللمبطل كذبت • وان الجليل تعالى في أسمائه وتصدق  
بصفاته أمر كل به موسى صلى الله عليه وآله ونينا وعليه وعلى جميع الانبياء  
 والمرسلين أن يذكر قومه بنعم الله عز وجل عندهم وأنا أذكركم نعم  
الله تعالى عليكم وتلافية لكم بخلافة أمير المؤمنين التي أمنت سربكم  
ورفعت خوفكم وكنتم قليلا فكثركم ومستضعفين فقواكم  
ومستدلين فنصركم ولاء الله وعائتكم • وأسند اليه امامتكم • أيام  
ضربت الفتنة سرادقها على الآفاق • وأحاطت بكم شعل النفاق •  
حتى صرتم في مثل حدقة البعير • مع ضيق الحال ونكد العيش  
والتعجير • فاستبدلتم بخلافته من الشدة بالرخاء • وانتقلتم بين سياسته  
الى كنف العافية بعد استيطان البلاء • ناشدكم بامعشر الملا ألم تكن  
الدماء مسفوكة فحقها • والسبل مخوفة فأمنا • والاموال منتهبة فاحرزها

وحصنها . ألم تكن البلاد خراباً فعمرها . وثغور المسلمين مهتضة فخماً  
وأصرها . فاذكروا آلاء الله عليكم بخلافته . وتلافيه جمع كلنكم بعد  
اقتراقها بامامته . حتى أذهب عنكم غيظكم . وشفى صدوركم . وصرت  
يدا علي عدوكم بطوية خالصة . وبصيرة ثابتة وافرة . فقد فتح الله عليكم  
أبواب البركات . وتواترت عليكم أسباب الفتوحات . وضارت وفود الروم  
وافدة عليكم . وآمال الاقصين والادنين اليكم . يأتون من كل فج عميق .  
وبلد سحيق . ولا أحد يحيل بينه وبينكم ليقضي الله أمراً كان مفعولاً  
ولن يخلف الله وعده . ولهذا الامر ما بعده . وتلك أسباب ظاهرة  
تدل على أمور باطنة دليلها قائم . وغيبها عالم . وعد الله الذين آمنوا  
منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض كما استخلف الذين من  
قبلهم ولنمكنن لهم دينهم الذي ارتضى لهم وليبدلنهم من بعد خوفهم  
أمننا وليس في تصديق ما وعد الله عرجاً لارتباب . ولكل نبأ مستقر  
ولكل أجل كتاب . فاحمدوا الله أيها الناس على آلائه . وسلوه المزيـد  
من نعمائه . فقد أصبحتم بين خلافة أمير المؤمنين أيده الله تعالى بالعصمة  
والسداد . وألهمه بخالص التوفيق سبيل الرشاد . فاستعينوا على صلاح  
أحوالكم بالمناصحة لأممكم . والتزام الطاعة لخليفتمكم وابن عم نبيكم  
صلى الله عليه وسلم فان من نزع يده من طاعته . وسعي في فرقة الجماعه .  
وفر من الديانه . فقد خسر الدنيا والآخرة الا ذلك هو الخسران  
المبين . وقد علمتم ما أحاط بكم في جزيرتكم هذه من ضروب المشركين .  
وصنوف الملحدين . الساعين في شق عصاكم وتفريق ملتكم . وهتك  
حرمتكم . وتوهين دعوة نبيكم صلى الله عليه وسلم وعلى جميع النبيين  
 والمرسلين . أقول قولي هذا والحمد لله رب العالمين . وأشد يقول  
مقال كحل السيف وسط المحافل فرقت به ما بين حق وباطل



بقلب ذكي ترتمي جنباته      كبارق رعد عند رقص لافاضل  
 فما دحضت رجلى ولا زل مقولي      ولا طار عقلي يوم تلك البلايل  
 بخبر انام كان أو هو كائن      لمقتبل أو في العصور الاوائل  
 وقد صدقت نحوي عيون أجالها      كمثل سهام أثبتت في المقاتل  
 ترى الناس أفواجا يؤمون داره      وكلهم ما بين راض وآمل  
 وفود ملك الروم وسطفائه      مخافة بأس أو رجاء لسائل  
 فعش سالما اقضى حياة معمر      فانت غياث كل حاف وناعل

فقال العليج هذا والله كبش الدولة وخرج الناس يتحدثون عن حسن  
 مقامه وثبات جنانه • وبلاغة لسانه • وكان الخليفة الناصر لدين الله أشد  
 تعجبا منه وأقبل على ابنه الحكم ولم يكن يثبت معرفة عينه وقد سمع  
 باسمه فقال الحكم هذا منذر بن سعيد البلوطي فقال والله لقد أحسن  
 ما أنشأ ولئن أبقاني الله تعالى لأرفعن من ذكره فضع يدك يا حكم عليه  
 واستخلصه وذكرني بشأنه فما للصنيعة مذهب عنه فلما انتهى الناصر إلى  
 الجامع بالزهراء ولاء الصلاة فيه والخطبة ثم توفي محمد بن عيسى القاضي  
 فولاه قضاء الجماعة بقرطبة وأقره على الصلاة بالزهراء وكان الخليفة  
 الناصر كلما بعارة الأرض وإقامة معالمها وتكثير مياهها واستجلابها من  
 أبعدها وتخليد الآثار الدالة على قوة ملكه وعزة سلطانه وعلو همته  
 فافضي به الإغراق في ذلك إلى ابتناء مدينة الزهراء الشائع ذكره •  
 الذائع خبره • المنتشر في الأرض أثره • واستفرغ وسعه في تجميعها  
 وإتقان قصورها وزخرفة مصالحيها فأنهك في ذلك حتى عطل شهود  
 الجمعة بالمسجد الجامع الذي اتخذ فأراد القاضي منذر بن سعيد رحمه  
 الله وجه الله في أن يعظه ويقرعه في التائب ويقص منه بما يتناوله من  
 الموعدة بفصل الخطابه • والتذكير بالآتية • فابتدأ أول خطبته بقوله

تعالى أتبنون بكل ربيع آية تعبتون • وتتعدون مصانع لعلمكم تخلدون •  
 وإذا بطشتم بطشتم جبارين فاتقوا الله وأطيعون • واتقوا الذي أمدكم بما  
 تعلمون • أمدكم بأنعام وبنين وجنات وعيون • انى أخاف عليكم عذاب  
 يوم عظيم ووصل ذلك بكلام جزل • وقول فصل • جاش به صدره •  
 وقذف به على لسانه بحره • وأفضى فى ذلك الى ذم المشيد والاستغراق  
 فى زخرفته • والسرف فى الاتفاق عليه فجرى فى ذلك طلقا • وتلافيه  
 قوله تعالى • أفن أسس بنيانه على تقوي من الله ورضوان خير أم من  
 أسس بنيانه على شفا جرف هار فانهار به فى نار جهنم والله لا يهدي  
 القوم الظالمين • لا يزال بنيانهم الذى بنواريبة فى قلوبهم الا أن تقطع قلوبهم  
 والله عليم حكيم • وأتى بما شاكل المعنى من التخويف للموت والتحذير  
 منه والدعاء الى الله عز وجل فى الزهد فى هذه الدنيا الفانية والحض  
 على اعتزالها والتبيين لظاهر معانيها • والترغيب فى الآخرة وبقاياها •  
 والتقصير عن طلب الدنيا ونهى النفس عن اتباع الشهوات وتلا من  
 القرآن العظيم ما يوافق • وجلب من الحديث والآثر ما يشاكله ويطابقه •  
 حتى بكى الناس وخشعوا • وضجوا وتضرعوا • وأعلنوا الدعاء الى  
 الله تعالى فعلم الخليفة أنه هو المقصود به • والمعتمد بسببه • فاستجدي  
 وبكى وتدم على ما سلف منه من فرطه • واستعاذ بالله من سخطه •  
 واستعصمه برحمته الا أنه وجد على منذر بن سعيد اللفظه الذى قرعه به  
 فشكا ذلك الى والده الحكم بعد انصرافه وقال والله لقد تعمدت منذر  
 بخطبته وأسرف فى ترويعي • وأفرط فى ترويعي • ولم يحسن السياسة فى  
 وعظي وصياني عن توبيخه ثم استشاط وأقسم أن لا يصلى خلفه الجمعة  
 أبدا فقال له الحكم وما الذى يمنعك عن عزل منذر بن سعيد  
 والاستبدال به فزجره وانهره وقال أمثل منذر بن سعيد فى فضله وورعه



وعلمه وحلمه لا أم لك يعزل في ارضاء نفس ناكبة عن الرشد • سالكة  
غير القصد • هذا مالا يكون واني لاستحي من الله تعالى ألا يجعل بيني  
وبينه شفيعا في صلاة الجمعة مثل منذر بن سعيد ولكنه وقد نفسى وكاد  
يذهبها والله لو ددت ان أجده سيلا الى كفارة يميني بملكي بل يصلي بالناس  
حياته وحياتنا فما أظننا لعتاض منه أبدا • وعذله قوم من اخوانه  
لتكنيته لرجل كان يسبه فقال

لا تعجبوا من أتى كنيته من بعد ما قدسبنا وهجانا  
فأله قد كنى أباه وبما كناه الاخزية وهوانا  
✽ ومن قوله في الزهد ✽

ثلاث وستون قد حزنها فماذا تؤمل أو تنتظر  
وحل عليك نذير المشيب فما رعى بل وما تزدجر  
تمر ليليك مرا حثيثا وأنت على ما أرى مستمر  
فلو كنت تعقل ما ينقضي من العمر ما اعتضت خيرا بشر  
فمالك لا تستعد اذا لدار المقام ودار المقر  
أترغب في فجاء المنون وتعلم أن ليس منها وزر  
فاما الى جنة أزلقت واما الى سقر يستعر

وخط الناس في بعض السنين آخر مدة الناصر لدين الله أمير المؤمنين  
فأمر القاضي منذر بن سعيد بالبروز الى الاستسقاء فتأهب لذلك وصام  
بين يديه ثلاثة أيام تنفلا واثابة واستجداء ورهبة واجتمع الناس له في  
مصلى بقرطبة بارزين الى الله تعالى في جمع عظيم وصعد الخليفة الناصر  
في أعلى مصانع القصر المشرفة ليشرك الناس في الدعاء الى الله تعالى  
والضراعة فلما سرح طرفه في ملا الناس وقد شغصوا اليه بابصارهم  
قال يا أيها الناس وكررها مشيرا بيده في نواحيهم ثم قال سلام عليكم كتب

وبكم على نفسه الرحمة أنه من عمل منكم سوءا بجهالة ثم تاب من بعده  
 وأصلح فانه غفور رحيم أنتم الفقراء الى الله والله هو الغني الحميد ان  
 يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد وما ذلك على الله بعزيز فضع الناس  
 بالدعاء وارتفعت الاصوات بالاستغفار والتضرع الى الله تعالى بالسؤال  
 والرغبة في ارسال الغيث ووصل الحال ومضى على تمام خطبته فافزع  
 النفوس بوعظه واتبعث الاخلاص بتذكيره فما أنتم خطبته حتى بلهم  
 الغيث • وذكروا أن الخليفة الناصر لدين الله جاء غداة ذلك اليوم  
 فخره للخروج وذكر له عزمه عليه والسابقون متسابقون الى  
 المصلى فقال للرسول وكان من خواص حلفاء الصفاء اليه ياليت شعري  
 ما الذي يصنعه الخليفة سيدنا فقال له مارأينا قط أخشع منه في يومنا  
 هذا انه لمنتبذ حائر منفرد بنفسه لابس أخشن الثياب • مفترش  
 التراب قد رمي به على رأسه وعلى لحيته وبكى واعترف بذنوبه وهو  
 يقول هذه ناصيتي بيدك أتراك تعذب الرعية وأنت أحكم الحاكمين  
 لن يفوتك شيء مني قال فتهلل وجه القاضي منذر بن سعيد عند مسمع  
 من قوله وقال يا غلام احمل المطر معك فقد أذن الله تعالى بالسقيا  
 اذا خشع جبار الارض فقد رحم جبار السماء وكان كما قال فلم ينصرف  
 الا عن السقيا • قال وكان القاضي منذر بن سعيد من ذوى الصلابة  
 في أحكامه والمهابة في أقضيته وقوة القلب في القيام بالحق في جميع  
 ما يجري على يديه لا يهاب في ذلك الامير الاعظم فمن دونه ومن مشهور  
 ما جرى له في ذلك قصته المشهورة في ايتام أخى نجدة حدثني بها جماعة  
 من أهل العلم والرواية وهي أن الخليفة الناصر لدين الله عبد الرحمن  
 ابن محمد احتاج الى شراء دار بقربطية لحظية من نساءه تكرم عليه  
 فوقع استحسانه على دار كانت لاولاد زكريا أخى نجدة كانت بقرب



النشارين في الريض الشرقي منفصلة عن دور يتصل بها حمام العامة له غلة واسعة وكان أولاد زكريا أيتاما في حجير القاضي فأرسل الخليفة له من قيمتها بعدد ما طابت به نفسه وأرسل ناسا وأمرهم بمداخلة وصي الايتام في بيعها عليهم فذكر أنه لا يجوز الا بأمر القاضي اذ لم يجوز بيع الاصل الا عن رأيه ومشورته فأرسل الخليفة الى القاضي منذر في بيع هذه الدار فقال لرسوله البيع على الايتام لا يصح الا لوجوه منها الحاجة ومنها الوهي الشديد ومنها الغبطة فأما الحاجة فلا حاجة بهؤلاء الايتام الى البيع وأما الوهي فليس فيها وأما الغبطة فهذا مكانها فان أعطاهم أمير المؤمنين فيها ما يستبين به الغبطة أمرت وصيهم بالبيع والا فلا فنقل جوابه هذا الى الخليفة فظهر الزهد في شراء الدار طمعا ان تتراخي رغبته فيها وخاف القاضي ان تنبعث منه عزيمة تلحق الاولاد سورتها فأمر وصي الايتام بنقض الدار وبيع انقاضها ففعل ذلك وباع الانقاض وكانت لها قيمة بأكثر مما قومت به للسلطان فاتصل الخبر به فعز عليه خرابها وأمر بتوقيف الوصي على ما أحدثه فيها فأحال الوصي على القاضي أنه أمره بذلك فأرسل عند ذلك للقاضي وقال له أنت أمرت بنقض دار أخي بنجدة فقال له نعم قال له وما دماك الى ذلك قال أخذت فيها بقول الله تبارك وتعالى أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر فاردت أن أعيها وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا فقومك لم يقدرها الا بكذا وبذلك تعلق وهمك فقد نص في انقاضها أكثر من ذلك وبقيت الدار والحمام فضلا ونظر الله تعالى للايتام فصبر الخليفة على ما أتى من ذلك وقال نحن أول من اتقاد الى الحق فجزاك الله تعالى عنا وعن أمانتك خيرا قال وكان على متانته وجزالته حسن الخلق كثير الدعابة فربما ساء ظن من لا يعرفه حتى اذا

رام أن يصيب من دينه شعرة نار عليه ثورة الأسد الضاري • فمن  
 ذلك ما حدث به سعيد ابنه قال قعدنا ليلة من ليالى شهر رمضان المعظم  
 مع أبينا للافطار بداره البرانية فاذا بسائل يقول يا أهل هذه الدار  
 الصالحين أطعمونا من عشايتكم أطعمكم الله من ثمار الجنة هذه الليلة  
 وأكثر من ذلك فقال القاضي ان أستجيب لهذا السائل فيكم فليس  
 يصبح منا واحد • وحكى عنه قاسم بن أحمد الجهني أنه ركب يوما  
 لحيازة أرض محبسة في ركب من وجوه الفقهاء وأهل العدالة فيهم أبو  
 ابراهيم اللؤلؤي قال فسرنا تقفوه وهو امامنا وأمامه امامه يحملون خرائطه  
 وعلى ذويه السكينة والوقار وكانت القضاة حينئذ لا تراكب ولا تمشي  
 فعرض له في بعض الطريق كلاب مستوحمة وهي تلعق هنبا وتدور  
 حوله فوقف وصرف وجهه إلينا وقال ترون يا أصحابنا ما أبر الكلاب  
 بالهن الذي تلعقه وتكرمه ونحن لا نفعل ذلك ثم لوي عنان دابته وقد  
 أضحكنا وبقينا متعجبين من هزله • وحضر عند الحكم المستنصر  
 بالله يوما في خلوة له في بستان الزهراء على بركة ماء طافه • وسط روضة  
 نافعه • في يوم شديد الوهج وذلك أثر منصرفه من صلاة الجمعة فشكا  
 إلى الخليفة من وهج الحر والجهد • وبث منه ما تجاوز الحد • فأمر  
 بنخل ثيابه والتخفف من جسمه ففعل ولم يطفى ذلك ما به فقال له  
 الصواب أن تنغمس في وسط الصهريج انغماسة يبرد بها جسمك ولم  
 يكن مع الخليفة إلا الحاجب جعفر الخادم الصقلي أمينه والحكم  
 لأربع لهم فكأنه استعيا من ذلك واتقبض عنه وقاراه واقتصر عنه  
 أقصارا • فأمر الخليفة حاجبه جعفرا بسبقه بالتزول في الصهريج  
 ليسهل الأمر فيه على القاضي فبادر جعفر لذلك وألقى بنفسه  
 في الصهريج وكان يحسن السباحة فجعل يبول يمينا وشمالا فلم يسع القاضي



الا إتيافاً أمر الخليفة فقام وألقى بنفسه خلف جعفر ولاذ بالعودة في  
 درج الصهرج • وتدرج فيه بعض تدرج • ولم ينبسط في السباحة  
 وجعفر يمر مصعداً ومصوباً نفسه الحكم على القاضي وحمله على مساجلته  
 في العموم فهو يعجزه في اخلاذه الى القعود ويعاتبه بالقاء الماء عليه •  
 والاشارة بالجذب اليه • وهو لا يتبعث معه • ولا يفارق موضعه • الى  
 أن كلف الحكم وقال له مالك لا تساعد الحاجب في فعله وتقفر معه •  
 وتثقل صنعه • فمن أجلك زل • وبسبك تبذل • فقال له ياسيدي  
 يا أمير المؤمنين الحاجب سلمه الله لا هو جل معه وأنا بهذا الهوجل  
 الذي مي يعقلني ويمنعني من أن أجول معه بحاله فاستفرغ الحكم  
 ضحكاً من نادرته ولطيف تعريضه لجعفر وخجل جعفر من قوله  
 وسبه سب الاشراف وخرجا من الماء وأمرهما الخليفة بخلع ووصلهما  
 بصلات سنية تشاكل كل واحد منهما • وذكر أن الخليفة الحكم قال له  
 يوماً لقد بلغني أنك لا تجتهد للآيتام وأنتك تقدم لهم أوصياء سوء  
 يا كلون أموالهم قال نعم وان أمكنهم نيك أمهاتهم لم يعفوا عنهن قال  
 وكيف تقدم مثل هؤلاء قال لست أجدهم ولكن أحلني على اللؤلؤي  
 وأبي ابراهيم ومثل هؤلاء فان أبوا جبرتهم بالسوط والسجن ثم لا تسمع  
 الا خيراً • ومن أخبار منذر بن سعيد المحفوظة مع الخليفة عبد الرحمن  
 في انكاره عليه الاسراف في البناء أن عبد الرحمن كان قد اتخذ الى  
 السطح العنيسة الصغرى التي كانت مائلة الى الصرح المرد المعروف  
 بقصر الزهراء المشهور بأن له قرامد ذهب وقضة أنفق عليها مالا جسيماً  
 وجعل سقفا صفراء فاقعه • الى بيضاء ناصعه • تسلب الابصار بمطارج  
 أنوارها المشعشة وجعل فيها أثر أتمامها لاهل مملكته مشهداً فقال  
 لقرايته ومن حضره من الوزراء وأهل الخدمة مفتخراً عليهم بما صنعه

من ذلك مع ما يتصل به من البدائع الفتاة هل رأيتم قبلي أو سمعتم من  
فعل مثل فعلي هذا أو قدر عليه فقالوا لا والله يا أمير المؤمنين انك  
لا وحد في شأنك كله ولا سبقك في مبدعاتك هذه ملك رأيناه ولا  
انتهي إلينا خبره فأبهجه قولهم وبيننا هو كذلك سار ضاحك اذ دخل  
عليه القاضي منذر بن سعيد واجمانا كسا ذقنه فلما أخذ مجلسه قال له  
كالذي قال لوزرائه من ذكر السقف واقتداره على ابداعه فجرت  
دموع القاضي تنحدر على لحيته وقال والله يا أمير المؤمنين ما ظننت أن  
الشیطان أخزاه الله يبلغ بك هذا المبلغ ولا أن تمكنه من قيادك هذا  
التمكين • مع ما آتاك الله وفضلك على العالمين • حتي أنزلك منازل  
الكافرين • قال فاقشعر عبد الرحمن من قوله وقال انظر ما تقول كيف  
أنزلي منازلهم قال نعم أليس الله تبارك وتعالى يقول ولولا أن يكون  
الناس أمة واحدة لجعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سقفا من فضة  
ومعارج عليها يظهرون ولبيوتهم أبوابا وسررا عليها يتكئون قال فوجم  
الخليفة ونكس رأسه ملياً ودموعه تجري على لحيته خشوعاً لله تبارك  
وتعالى وتذمناً إليه ثم أقبل على منذر وقال له جزاك الله تعالى يا قاضي  
خييراً عنا وعن المسلمين والدين وكثر في الناس أمثالك قالذي قلت هو  
والله الحق وقام من مجلسه ذلك وهو يستغفر الله تعالى وأمر بنقض  
سقف القبة وأعاد قرامدها تراباً

✽ الفقيه الاجل القاضي أبو عبد الله محمد بن عيسى ✽

✽ من بني يحيى بن يحيى الليثي ✽

وهذه تشبه علم وعقل • وصحة ضبط ونقل • كان علم الاندلس • وعالمها  
الندس • ولي محمد هذا القضاء بقرطبة بعد رحلة رحلها إلى المشرق •



وجمع فيها من الروايات والسماع كل متفرق • وجال في آفاق ذلك  
 الافق لا يستقر في بلد • ولا يستوطن في مظلومه جلد • ثم كر الى  
 الاندلس فسمت رتبته • وتحدث بالاماني لبته • وتصرف في ولايات أحد  
 فيها منابه • واتصلت بسببها بالخليفة أسبابه • فولاه القضاء بقرطبة  
 فتولاه بسياسة محمود • ورئاسة في الدين مبرمة القوي بمحموده • والتزم  
 فيها الصرامه • في تنفيذ الحقوق والحزامه • في اقامة الحدود والكشف  
 عن البينات في السر • والصدع بالحق في الجهر • لم يستمله مخادع ولم  
 يكده مخاتل ولم يهب ذاخرمة ولا داهن ذامرتبة ولا أغضى لاحد من  
 أسباب السلطان وأهله • حتى تحاموا جانبه فلم يجسر أحد منهم عليه  
 وكان له نصيب وافر من الادب • وحظ من البلاغة اذا نظم واذا كتب •  
 فمن ملح شعره ما قاله عند أوبته • من غربته •

كأن لم يكن بين ولم تك فرقة اذا كان من بعد الفراق تلاقى  
 كأن لم تورق بالعراقين مقلتي ولم تمر كف الشوق ماء أماقي  
 ولم أزر الاعراب في جنب أرضهم بذات اللوى من رامة وبراق  
 ولم أصطحب بالبيد من قهوة الندى وكأس سقاها في الازاهر ساق  
 \* وله أيضاً \*

ماذا أكابد من ورق مفردة على قضيب بذات الجزع مياس  
 ردنا شجوا شجا قلبي الخلي فهل في عبرة ذرفت في الحب من باس  
 ذكرته الزمن الماضي بقرطبة بين الاحبة في أمن وايناس  
 هم الصبابة لولا همة شرفت فصيرت قلبه كالجنديل الناسي  
 وله أخبار تدل على رقة الفراق • والتغذى بماء تلك الآماق • فمنها انه  
 خرج الى حضور جنازة بمقابر قریش وكان رجل من بني جابر يؤاخي  
 وله منزل فعزم عليه في الميل اليه وعلى أخيه قترلا عليه فأحضرهما

طعاما وأمر جارية له بالغناء فقنت تقول

طابت بطيب لثانك الاقداح وزها بحمرة خدك التفاح  
واذا الريح تنسمت أرواحه طابت بطيب نسيمك الأرواح  
واذا الخنادس البست ظلماتها فضيء وجهك في الدجى مصباح

فكتبها القاضي في ظهر يده وخرج من عنده وقال يونس بن عبد الله  
قد رأيته يكبر للصلاة على الجنائز والابيات مكتوبة على ظهر كفه وكان  
يلقب بالمقربلة فرفعت اليه امرأة متظلمة كتابا تتظلم فيه من المعروف  
بالقباحه خال ولي العهد الحكم تذكر انه غصبها حقها في ضيعة ورسمت  
الكتاب بعيه وذمه والدماء عليه كل ذلك تسميه بلقبه فلم يفك القاضي  
كتابها لضعفه واضطرابه فأخذ القاضي مظلمتها من لسانها وكرم المشكو  
به لعظمته بأن أخرج الأرسال فيه وكتب اليه على ظهر كتابها يحيل  
عليه فيما تضمنه من الشكوي ويحضه على انصافها وأرسلها بالكتاب  
اليه فلما قرأه أجابه تحت الفصل الذي كتبه اليه يحيل على وكيله ويتبرأ  
من اساءته الى المرأة دون بينة ولا يمين ويعدد على القاضي فيما قابله به  
فساء ذلك القاضي وعز عليه ايماله ذلك من نفسه فلما ركب الى الزهراء  
وخرج من عند الخليفة قصد الى القباچه ونزل عليه واعتذر اليه بما  
عده وأقسم له انه لم يستوف الكتاب المرفوع اليه . ولا وقف عليه .  
وقال له ياسيدي لا تكثرت لهذا فقلما نجا منه أحد اني أعرفك أن لقي  
المقربلة ولقب والدي مرتكش ولجدي والله لقب لست أعرفه ولكن  
أخي أبو عيسى يعرفه وهو فائب فاذا وصل كتبت به اليك فضحك  
القباچه من قوله وأثنى عليه على طيب خلقه . وجاءه في بعض الايام  
من باديته رجل دقيق عليه قصص دجاج وكان على بابه المعتوه المعروف  
بأبن شمس الضحى وكان في ولاية القاضي من صغره الى أن شاخ وبلغ



السن الطويلة والى أن مات أسفه ما يكون وكان من شأنه مواظبة دار  
القضاة في كل وقت شاكياً أوصابه فلما رأى الدجاج قال يا قاضي أعطني  
دجاجة منهن لا بد والله أن تعطيني وكان لا يقدر على رده إذا علق  
بارادته والالاء من حقه العجب العجيب فأمر القاضي فأعطى دجاجة  
فأخذها ومر بها فرحاً يفخر بعطية القاضي فربدرب بنى أبي زيد  
شرقي المسجد الجامع فاذا برجل متفقه يلقب بديك البادية جالس على  
باب داره يطلب فكاهة فقال للمعتوه من أين لك هذه الدجاجة يا فلان  
فقال أعطانيها القاضي والله الساعة فأخذها من يده وجعل يحبسها فقال  
خذها اليك القاضي أعطاكها مقربة ولا خير لك فيها فالصرف اليه  
ما جلا وقل له انها مقربة فيبدها سمينه فالشيء عنده كثير فرجع اليه  
المعتوه بها وأصابه في جماعة وقال له يا قاضي هذه الدجاجة مقربة فأبدها  
بسمينة فعرف القاضي هذه الداخلة وقال له هاتها حتى أراها فأخذها  
وجسها وقل له صدقت فمن أين عرفت أنها مقربة بعد ما مضيت بها  
فقال له قالها لي ذلك الفقيه الذي عند درب بنى أبي زيد قال وما صفته  
فوصف له صفته فاستدل بها على أنه الملقب بديك البادية فأمر فأبدلت  
بأخرى وقال له ارجع الي ذلك الرجل فأعرضها عليه وقل له قد  
أبدها القاضي وسله أن يعطيك الديك الذي سبق له من البادية أمس  
فانه لا يصلح لهذه الدجاجة غيره فيأتيك منه نسل حسن فأنقلب  
المعتوه لذلك الرجل وأتاه وهو في جماعة والدجاجة معه وقال له  
قد أبدل القاضي الدجاجة ولكن أعطني أنت ديك البادية الذي  
أتاك فيكون زوجاً لهذه الدجاجة فانتهره الزيدى وتغير لونه فأري  
المعتوه غيظاً عليه فجعل يبكي ويلطم وجهه ويحلف أن لا يزول الا  
بالديك وكان يأتي منه عند المنع ما لا صبر عليه فاضطر الزيدى الى أن

دخل فخرج له ديكا من داره افتداء منه فأخذه وانطلق عنه • وقال  
أصحاب القاضي محمد بن عيسى ركبنا لبعض الأمر في مركب حافل من  
وجوه الناس إذ عرض لنا فتى متأدب قد خرج من بعض الأزقة سكران  
يتمايل فلما رأى القاضي هابه وأراد الأصراف فخافته رجلاه فاستند إلى  
الحائط وأطرق فلما قرب القاضي رفع رأسه ثم أنشأ يقول

ألا أيها القاضي الذي عم عدله	قاضحى به في العالمين فريدا
قرأت كتاب الله أستعين مرة	فلم أر فيه للشراب حدودا
فانشئت أن تجلد قدونك منكبا	صبورا على ريب الزمان جليدا
وانشئت أن تعفو تكن لكمنة	تروح به في العالمين حميدا
وان أنت تختار الحديد فإن لي	لسانا على مر الزمان حديدا

فلما سمع القاضي شعره وميز أدبه أعرض عنه وترك الإنكار عليه  
ومضى لشأنه والله تعالى أعلم

### ❦ الفقيه أبو عبد الله بن أبي زمنين ❦

فقيه مبتل • وزاهد لا منحرف إلى الدنيا ولا متنقل • هجرها هجر  
المنحرف • وحل أوطانه فيها محل المعترف • لعلمه بالارتحال عنها وتقويضه •  
وأبداهامنه وتعويضه • فنظر بقلبه لابعينه • وانتظروم فراقه وبينه •  
ولم يكن له بعد ذلك بها اشتغال • ولا في شعاب تلك المسالك إيغال •  
وله تأليف في الوعظ والزهد وأخبار الصالحين تدل على تخليته عن  
الدنيا وإتراكه • والتأهب للارتحال والتفقت من حبائل الاغترار  
وأشراكه • والتنقل من حال إلى حال • ويستدل به على ذلك الانحال •  
فمن ذلك قوله

الموت في كل حال ينشر الكفنا ونحن في غفلة عما يراد بنا



لا تطمئن الي الدنيا وبهجتها      وان توشحت من أثوابها الحسنات  
 أين الاحبة والجيران مافعلوا      أين الذين هم كانوا لنا سكنا  
 سقاهم الدهر كأسا غير صافية      فصيرتهم لاطباق التري وهنا  
 تبكي المنازل منهم كل منسجم      بالمكرمات وترثي البر والمنتنا  
 حسب الحمام لو أبقاهم وأهملهم      ألا تظن على معالوة حسنا

### رحمة الفقيه أبو مروان عبد الملك الطيحي

من ثنية شرف وحسب • ومن أهل حديث وأدب • امام في اللغة  
 متقدم • فارع لاهل رتب الشعر متلسم • له رواية بالاندلس ورحلة  
 الى المشرق ثم عاد وقد توج بالمعارف مفرقا • وقام بقرطبة علما من  
 أعلامها • ومتسما لترفعها وأعظامها • تؤثر الدول • وتصطفيه أملا كما  
 الاول • وما زال فيها مقيا • ولا برح في طريق أمانها مستقيا • الى  
 أن اغتيل في إحدى الليالي بقضية يطول شرحها فاصبح مقتولا في فراشه •  
 مذهولا كل أحد من انبساط الطرب اليه على انكاشه • وقد أثبت من  
 محاسنه ما يعجب السامع • وتصفي اليه المسامع • فمن ذلك قوله

وضاعف ما بالقلب يوم رحيلهم      على ما به منهم حنين الابرار  
 واصبر عن أحباب قلب ترحلوا      ألا ان قلبي سائر غير صابر  
 ولما رجع الي قرطبة وجلس ليري ما احتقبه من العلوم اجتمع اليه في  
 المجلس خلق عظيم فلما رأى تلك الكثرة • وماله عندهم من الآثره • قال  
 اني اذا حضرني ألف مجرة      يكتبن حديثي طورا وأخبرني  
 نادت بعقوتي الاقلام معلنة      هذي الفاخر لا قبيان من لبن  
 وكتب الي ذي الوزارتين الكاتب أبي الوليد بن زيدون ✽  
 أبا الوليد وما شطت بنا الدار      وقل منا ومنك اليوم زوار

وبينما كل ما نذريه من ذم      وللصبي ورق خضر وأنوار  
وكل عتب وأعتاب جري فله      بدائع حلوة عندي وآثار  
فأذكر أخاك بخير كلما لعبت      به الليالي فان الدهر دوار

﴿ الفقيه العالم أبو عمرو أحمد رحمه الله تعالى ﴾

عالم ساد بالعلم ورأس • واقتبس به من الحظوة ما اقتبس • وشهر بالاندلس  
حق صار الى المشرق ذكره • واستطار شرر الذكاء فكره • وكانت  
له عناية بالعلم وثقة • ورواية له متسقة • وأما الادب فهو كان حبيته •  
وبه عمرت الافهام لجة • مع صيانة ورع • وديانة ورد ماءها فكرع • وله  
التأليف المشهور الذي سماه بالعقد • وحماه عن عثرات النقد • لانه  
أبرزه مثقف القناء • مرهف الشباه • تقصر عنه ثواقب الالباب •  
وتبصر السحر منه في كل باب • وله شعر انتهى منتهاه • وتجاوز سماك  
الاحسان وسماه • أخبرني أبو محمد بن حزم أنه مر بقصر من قصور  
قرطبة لبعض الرؤساء فسمع منه غناء أذهب لبه • وأطرب قلبه • فيينا  
هو واقف تحت القصر اذ رش بماء من أعاليه فاستدعى رقعة وكتب الى  
صاحب القصر بهذه القطعة

يا من يضمن بصوت الطائر الفرد      ما كنت أحسب هذا البخل في أحد  
لو أن اسماع أهل الارض قاطبة      أصغت الى الصوت لم ينقص ولم يزد  
فلا تضمن على سمعي ومن به      صوتا يحول مجال الروح في الجسد  
أما النبيذ فاني لست أشربه      ولا أحبل الا نسوتي يسدي  
وعنهم فتى كان يتألفه • وخامرته كلفه • على الرحيل في غده • فاذهب  
عزيمته قوى جلده • فلما أصبح عاقته السماء بالانوا • وساقته مكرها  
الى النوى • فاستراح أبو عمرو من كده • وانفسح له من التواصل



متضايق أمد • فكتب الى المذكور • العازم على البكور •  
 هلا ابتكرت ليين أنت مبتكر • هيات يابى عليك الله والقدر  
 مازلت أبكي حذار البين ملتها • حتى رثي لي فيك الريح والمطر  
 يبرده من حيامزن على كبدي • نيرانها بغليل الشوق تستعر  
 آليت ألا أرى شمساً ولا قمرًا • حتى أراك فانت الشمس والقمر  
 \* ومن شعره الذي صرح به تصریح الصب • وبرح فيه من وقائع اسم \*  
 ( الحب • قوله )

الجسم في بلد والروح في بلد • ياوحشة الروح بل ياغربة الجسد  
 ان تبك عيناك لي يا من كلفت به • من رحمة فهما سهماك في كبدي  
 \* ومن قوله \*

ودعتني بزورة واعتساق • ثم نادت متى يكون التلاق  
 وبدت لي فاشرق الصبح منها • بين تلك الجيوب والاطواق  
 ياسقيم الجفون من غير سقم • بين عينيك مصرع العشاق  
 ان موت الفراق أفجع يوم • ليتني مت قبل يوم الفراق  
 \* وله أيضاً \*

ياذا الذي خط الجمال بخده • خطين حاجا لوعة وبلا بلا  
 ماصح عندي ان لحظاك صارم • حتى لبست بعارضيك حائلًا  
 أخبرني بعض العلية ان الخطيب أبا الوليد بن عباد حج فلما انصرف  
 تطلع الى لقاء المتنبي واستشرف ورأي أن لقيته فائدة يكتسبها • وحلة  
 نخر لا يكتسبها • فصار اليه فوجهه في مسجد عمرو بن العاص فقاوضه  
 قليلا ثم قال أنشدني للمليح الاتدلس يعني ابن عبد ربه فأنشده  
 بالؤلؤايسي العقول أنيقا • ورشابتقطيع القلوب رفيقا  
 ماان رأيت ولا سمعت بمثله • درا يعود من الحياء عقيقا

واذا نظرت الى محاسن وجهه      أبصرت وجهك في سناه غريفا  
يا من تقطع خصره من رقة      ما بال قلبك لا يكون رقيقا  
فلما أكمل انشاده استعادها منه      وقال يا بن عبد ربه لقد تأتيتك العراق  
حبوا وله أيضاً

ومعذر نقش الجمال بخده      حسنا له بدم القلوب مضرجا  
لما تبين أن سيف جفونه      من نرجس جعل النجاد بنفسجا  
(وله أيضاً رحمه الله)

وساحبة فضل الذبول كأنها      قضيب من الریحان فوق كتيب  
إذا ما بدت من خدرها قال صاحبي      أطعني وخذ من وصلها ينصيب  
(وله أيضاً)

هيج الشوق دواعي سقي      وكسا الجسم ثياب الام  
أيها البين ألقى مرة      فاذا عدت فقد حل دمي  
يا حلى الدرع نم في غبطة      ان من فارقه لم ينم  
فلقد هاج بقلبي سقا      حب من لو شاء داوى سقي  
وبلغ سن عوف بن عجم • واعترف بذلك اعتراف متألم • عند ما وهت  
شدته • وبلت جدته • وهو آخر شعر قال • ثم عثر في اذيال الردي  
وما استقال •

كلاني لما بي طاذلي كفاني      طويت زمانى برهة وطواني  
بلت وأبلت الليالي وكرها      وصرفان للأيام معتوران  
ومالي لا أبلى لسبعين حجة      وعشرأت من بعدها سنتان  
فلا تسألاني عن تباريح علي      ودونكما مني الذي تريان  
واني بحول الله راج لفضله      ولي من ضمان الله خير ضمان  
ولست أبالي عن تباريح علي      اذا كان عقلي باقيا ولساني



وفي أيام اقلاعه عن صبوته • وارتجاعه عن تلك الغفلة وأوبته •  
 وانثنائه عن حجبون المجون • الى صفاء نوبته • محض أشعاره في الغزل  
 وقص من قوادمها وخوافيها • بأشعار في الزهر على أعاريضها وقوافيها •  
 منها القطعة التي أولها • هلا ابتكرت لين أنت مبتكر • محضها بقوله  
 يا قادرا ليس يعفو حين يقتدر • ما الذي بعد شيب الرأس تنتظر  
 حان بقلبك ان العين غافلة عن الحقيقة واعلم أنها سقر  
 سوداء تزفر من غيظ اذا سقرت للظالمين فلا تبقى ولا تذر  
 لو لم يكن لك غير الموت موعظة لكان فيه عن الذات مزدجر  
 أنت المقول له مبتدئا ما قلت مبتدئا • هلا ابتكرت لين أنت مبتكر

— الفقيه أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي —

امام اللغة والاعراب • وكعبة الآداب • أوضح منها كل ابهام • وفضح  
 دون الجهل بها محل الافهام • وكان أحد ذوي الاعجاز • وأسعد أهل  
 الاختصار والايجاز • نجم والاندلس في اقبالها • والانس أول تهممها  
 بالعلم واهتباها • فنفت لهم عندهم البضاعة • واتفقت على تفضيله  
 الجماعه • وأشاد الحكم بذكره • فأورى بذلك زناد فكره • وله اختصار  
 العين للخليل • وهو معدوم النظم والمثل • ولحن العامة وطبقة  
 النحويين وكتاب الواضح • وسواها من كل تأليف مخجل لمن أتى  
 بعده قاضح • وله شعر مصنوع ومطبوع • كأنما يتفجر من خاطره  
 ينبوع • وقد أثبت له منه ما يقترح • ولا يطرح • فمن ذلك قوله

كيف بالدين القويم	لك من ام تميم
ولقد كان شفاء	من جوى القلب السقيم
يشرق الحسن عليها	في دجي الليل البهيم

## ﴿ وكتب مراجعا ﴾

أغرقني في بحور فكر فكدت أموت غما

كلفتني غامضا غويضا أرجم فيه الظنون رجما

مازلت أسرى السجوف عنه كأتني كاشف لظلما

أقرب من ليله وأناى مستبصرا نارة وأعمى

حق بدمشرق الحيا لما اعتلى طالما وتما

لله من منطق وجيز قد جل قدرا ودق فهما

أخلصت لله فيه قولا سلمت لله فيه حكما

اذقلت قول امرئ حكيم مراقب للاله علما

الله ربي ولى نفسى في كل بؤس وكل نعمى

وكتب الى أبى مسلم بن فهد وكان كثير التكبر • عظيم التجبر • متبعثرا  
لسانه مقترا من المعالم جنانه •

أبا مسلم ان الفقى بفؤاده ومقوله لا بالمر اكب والملبس

وليس دواء البرء يغني قلامة اذا كان مقصور على قصر النفس

ليس يفيد العلم والحلم والحجي أبا مسلم طول القعود على الكرسي

واستدعاء الحكم المنتصر بالله أمير المؤمنين فعبجل اليه وأسرع • وفزع اليه

من رياء الآمال ما فزع • فلما طالت نواه • واستطالت عليه لوعته وجواه

وحن الى مستقره بأشيلية ومثواه • استأذن الحكم في اللحوق بها

قلومه ولواه • فكتب الى من كان يألوه ويهواه •

ويحك ياسلم لا تراعى لا بد للين من مسامى

لا تحسبني صبرت الا كصبر ميت على النزاع

ما خلق الله من عذاب أشد من وقفة الوداع

ما بيننا والحمام فرق ولا المناجاة فى النواع



أن يفتق شملنا وشيكاً      من بعد ما كان في اجتماع  
فكل شمل إلى افتراق      وكل شعب إلى انصداع  
وكل قرب إلى بعد      وكل وصل إلى انقطاع

✽ الفقيه أبو محمد علي بن حزم ✽

فقيه مستنبط • ونبه بقياسه مرتبط • ماتكم تقليدا • ولا تعدى  
اخترافاً وتوليداً • ماتمت به الاندلس أن تكون كالعراق • ولاحت  
الأنفس معه إلى تلك الآفاق • أقام بوطنه • وما برح عن عطنه • فلم  
يشرب ماء الفرات • ولم يقف عشبة الثمرات • ولكنه أربى على من  
من ذلك غدى • وزاد على من هناك قد نعل وحذى • تفرد بالقياس •  
واقبس نار المعارف أي اقتباس • فناظر بها فيلق وقياس • وصنف  
وحبر حتى أفنى الأنفاس • ونبذ الدنيا • وقد تصدت له باقتن محيا •  
وأهدت إليه أعبق عرف وريا • وخلع الوزارة وقد كسته ملاها •  
وألسته حلاها • ونجرد للعالم وطلبه • وجد في اقتناء نخبه • وله تأليف  
كثير • وتصانيف أثره • منها الإيصال • إلى فهم كتاب الخصال •  
وكتاب الأحكام • لأصول الأحكام • وكتاب القصد والملل • والاهواء  
والنحل • وكتاب مراتب العلوم وغير ذلك • مما لم يطر مثله من هنالك •  
من سرعة الحفظ • وعفاف اللسان والحفظ • وفيه يقول خلف  
ابن هارون

نخوض إلى المجد والمكرمات      بحار الخطوب وأهوالها

وان ذكرت للعلي غاية      ترقى إليها وأهوي لها

وله في الأدب سبق لا ينكر • وبديهية لا يعلم أنه روى فيها ولا فكر •  
وقد أثبت من شعره ما يعلم أنه أوحده • وما مثله فيه أحد • فمن

ذلك قوله

وذي عذل فيمن سباني حسنه يطيل ملامي في الهوي ويقول  
أمن حسن وجه لاح لم تر غيره ولم تدرك كيف الجسم أنت قتيل  
فقلت له أسرفت في اللوم فأتد فعندي ود لو أشاء طويل  
ألم تر أنني ظاهريّ وانني على ما بدا حتى يقوم دليل  
﴿وله أيضاً﴾

هل الدهر الا ما عرفنا وأنكرنا فجائعه تبتقي ولذاته تفني  
إذا أمكنت فيه مسرة ساعة تولت كمر الطرف واستخلفت حزنا  
إلى تبعات في المعاد وموقف تود إليه أنا لم تكن ككنا  
حصلنا على هم واثم وحسرة وفات الذي كنا نلد به عنا  
حين بها ولي وشغل بها أني وهم بها يغشى فعينك لا تهنا  
كأن الذي ككنا نسر بكونه إذا حققته النفس لفظ بالامعنى  
(وله أيضاً)

ولي نحو أكناف العراق صباية ولا غروان يستوحش الكلف الصب  
فان ينزل الرحمن رحلي بينهم فحينئذ يبدو التأسف والكرب  
هناك تدري أن للعبد قصة وان كساد العلم آفته القرب  
(وله أيضاً)

لا تسمتن حاسدي ان نكبة عرضت قالدهر ليس على حال بمتك  
ذو الفضل طوراً تراه تحت مبقعة وتارة قد يري تاجاً على ملك  
﴿وله أيضاً﴾

لأن أصبحت مرتحلاً بشخصي فروحي عندكم أبداً مقيم  
ولكن للعيان لطيف معنى به سال المعاينة الكريم



— الفقيه أبو عبد الله محمد بن عبد الله الخشني —

كان فصيح اللسان • جزيل النيان • وكان أنوفا منقبضاً عن السلطان •  
لم يتشبث بدنيا • ولم ينكث له مبرم عليا • دطاء الأمير محمد إلى القضاء  
فلم يجب • ولم يظهر رجاء المحتجب • وقال أبيت عن إمامة هذه الديانة •  
كما أبت السموات والأرض عن حمل الأمانة • إباءة اشفاق • لا إباءة  
عصيان وتفاق • وكان الأمير قد أمر الوزراء بإجباره • أو حمل  
السيف أن تمادي على تأييه وإصراره • فلما بلغه قوله هذا أعفاه •  
وكان الغالب عليه علم النسب • واللغة والأدب • ورواية الحديث وكان  
مأموناً ثقة • وكانت القلوب على محبته متفقة • وله رحلة دخل فيها  
العراق • ثم عاد إلى هذه الآفاق • وعندما أطمأنت داره • وبلغ أقصى  
منه مداره • قال

كأن لم يكن بين ولم تك فرقة	إذا كان من بعد الفراق تلاق
كأن لم تورق بالعراقين مقلتي	ولم تمر كف الشوق ماء أمانتي
ولم أزل أعراب في جنب أرضهم	بجنب اللوى من رامة وبراقي
ولم أصطبغ في اليد من قهوة الندي	كؤوسا سقاني البين جد دهاقي

— الفقيه أبو محمد عبد الله بن محمد المعروف بابن

القرصي القاضي —

كان حائظاً عالماً كلماً بالرواية رحل في طلبها • وتجر في المعارف بسبيلها •  
مع حفظ من الأدب كثير • واختصاص بنظم منه ونثر • حجج وبرع •  
في الزهادة والورع • فتعلق بإستار الكعبة يسأل الله الشهادة ثم فكر  
في القتل وممارته • والسيف وحرارته • فأراد أن يرجع ويستقيل

الله فاستجيا . ثم أثر نعيم الآخرة على شقاء الدنيا . فأصيب في تلك  
الفتن وقتل مظلوما . أخبرني من رآه في جملة القتلى وهو بآخر رمق  
أنه سمعه يقول بصوت ضعيف في سبيل الله والله يعلم من يكلم في سيئه  
الاجاء يوم القيامة وجرحه ينفت دما لونه لون الدم وريحه ريح المسك  
كانه يعيد الحديث على نفسه ثم قضى ومما قال في طريقه . يتشوق  
الى فريقه .

مضت لي سنون منذ غبتم ثلاثة  
ومالي حياة بعدكم استلذها  
ولم يساني طول التناهي عنكم  
يمثلكم لي طول شوقي اليكم  
سأستعيب الدهر المفرق بيننا  
أعالي نفسي بالني في لقاءكم  
ويؤلسني طي المراحل عنكم  
وتالله ما فارقتمكم عن قلبي لكم  
رعنتكم من الرحمن عين بصيرة  
وما خلقتني أبقي اذا غبتم شهرا  
ولو كان هذا لم أكن في الهوى حرا  
بلي زادني وجدا وجددي ذكرا  
ويدنيكم حتي أناجيكم سرا  
وهل نافي ان صرت أستعيب الدهر  
واستسهل البر الذي جبت والبعد  
أروح علي أرض وأغدو علي أخرى  
ولكنها الاقدار تجري كما تجري  
ولا كشفت أيدي النوى عنكم سرا  
ولا أيضاً

ان الذي أصبحت طوع عييته  
ذلي له في الحب من سلطاناه  
ان لم يكن قرا فليس بدونه  
وسقام جسمي من سقام جفونه

الشيخ الفقيه أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مسرة

كان على طريقة من الزهد والعبادة سبق فيها . واتسق في سلك  
محتديها . وكانت له اشارات غامضة . وعبارات عن منازل الملحد  
غير داحضة . ووجدت له مقالات ردية . واستنباطات مردية . نسب



بها اليه زهق • وظهر له فيها منحل عن الرشد ومزهق • فتبعت  
مصنفاته بالحدق • واتسع في استباحتها الخرق • وغدت مهجورة •  
على التالين محجورة • وكان له تنميق البلاغة وتدقيق لمعانها • وتزويق  
لاعراضها وتشديد لمبانيها • ومن شعره ما كتب به الى أبي بكر اللؤلؤي  
يستدعيه في يوم مطر وطين

أقبل فان اليوم يوم دجن الى مكان كالضمير مكني  
لنا بحكم فيه أشهى فن فانت في ذا اليوم أمشي مني

الشيخ الفقيه أبو بكر بن القوطية

صاحب الافعال في اللغة والعربية • ممن له سلف • وثنية كلها شرف •  
وأبو بكر هذا أحد المجتهدين في الطلب • والمشهرين بالعلم والادب •  
والمتدبين للعلم والتصنيف • والمرتين له بحسن الترتيب والتأليف •  
وكان له شعر نبيه • وأكثره أوصاف وتشبيه • فمن ذلك قوله في  
زمن الربيع

ضحك الثري وبذلك استبشاره فاحضر شاربه وطر عذاره  
ودنت حدائقه وازر نبته وتعطرت أنواره وثمره  
واهتز ذابل كل ماء قرارة لما أتى متطلعا آذانه  
وتعمت صلع الربى بنباته وترنمت من عجمة أطياره

الشيخ الفقيه القاضي الاجل يونس بن عبد الله بن معتب  
قاضي الجماعة بقرطبة

فاضل ورع مبرز في النساك والزهاد • دائم الارق في التخشع والسهاد •

مع التحقق بالعلم والتميز بفضله • والتعيز الي فئة الورع وأهله • وله  
تصانيف في الزهد والتصوف منها كتاب المنقطعين الى الله وكتاب  
المجاهدين وأشعار في هذا المعنى منها قوله

فررت اليك من ظلمي لنفسي وأوحشني العباد وأنت أنسي

قصدت اليك منقطعا فريبا لتؤنس وحدتي في قعر رمسى

ولاعظمي من الحاجات عندي قصدت وأنت تعلم سر نفسي

ولما أراد المستنصر بالله غزو الروم سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة تقدم  
الى والده أبى محمد بالكون في صحبته • ومسايرته في غزواته • فاعتذر  
بعذر يجده • والالم لا يجده • فقال له الحكم ان ضمن لى أن يؤلف  
في أشعار خلفائنا بالشرق والاندلس مثل كتاب الصولى في أشعار خلفاء  
بني العباس أعفيت من الغزاه • وجازيته أفضل المجازاه • فأجاب به اليه  
على أن يؤلفه بالقصر فزعم انه رحل مرور • وأن ذلك الموضع ممتنع  
على من لم يلم به ويترور • فألفه بدار الملك المطلة على النهر • واكمله فيما  
دون شهر • وتوفي بعد المستنصر في غزاته ومن شعره قوله

أتوا خشية أن قيل جد نحوله فلم يبق من لحم عليه ولا عظم

فعادوا قميصا في فراشي فلم يروا ولا لمسوا شيئا يدل على جسم

طواه الهوي في ثوب سقم من الضنى وليس بمحسوس بعين ولا وهم

﴿ وله أيضا رحمه الله ﴾

ديار عليها من بشاشة أهلها بقايا تسر النفس أنسا ومنظرا

ربوع كساها المزن من خلع الحيا برودا وحلاها من النور جوهرها

تسرك طوراً تم تشجوك تارة فترتاح تأنيثا وتشجي تذكرا



## ﴿ الفقيه أبو الحسن علي بن أحمد المعروف بابن سيده ﴾

امام في اللغة والعريه • وهام في الالفه الادبيه • وله في ذلك أوضاع.  
 للافهام اخلافها استدرار واسترضاع • حررها تحريراً • وأعاد طرف  
 الذكاء بها قريراً • وكان منقطعاً الى الموفق صاحب دانيه ، وبها أدرك  
 أمانيه • فأثر تجرده للعلم وفراغه • وتفرديتلك الاراغه • ولا سيما كتابه  
 المسمى بالمحكم • فانه أبدع كتاب في اللغة وأحكم • وللمامات الموفق رائش  
 جناحه • ومثبت حرره وأوضاحه • خاف من ابنه اقبال الدوله •  
 وأطاف به مكروه بعض من كان حوله • للطلب كليات مساوره • ففر  
 الى بعض الاعمال المجاوره • وكتب اليه منها مستعظفا

أهل الى تقيل راحتك البني	سبيل فان الامن في ذاك والينا
فتنضو هموم طلعتهم بها	فلا غاربا يبقين منه ولا متا
غريب نأى أهله عنه وشقه	هواهم فأمسى لا يقر ولا يهنا
فيملك الاملاك اني محلاً	عن الورد لا عنه اذا دولاً أدني
تحقت مكروها فاقبلت شاكياً	لعمرى أما ذون اغيرك أم يعني
وان تنأ كد في دمي لك نية	فاني سيف لا أحب له جفنا
اذا ما غدا من حر سيفك باردا	فقد ما غدا من يردنهما كم سخنا
وهل هي الاساعة ثم بعدها	ستقرع ما عمرت من ندم سنا
ومالي من دهرى حياة ألذها	فترجعها نعمى على وتمتنا
اذا مية أرضك منافاتها	حيب الينا ما رضيت به عنا

## ﴿ الفقيه أبو محمد غانم بن الوليد المخزومي المالقي ﴾

عالم متفرد • وفقيه مدرس • وأستاذ مجود • وامام أهل الاندلس

مجود . وأما الأدب فكان جل شرعته . ورأس بغيته . مع فضل وحسن  
طريقه . وجد في جميع أمورهِ وحقيقته . وله شعر

صبر قوادك للمحبوب منزلة سم الخياط محل للمحبين  
ولا تسامح بغضا في معاشره فقلما تسع الدنيا بغضين  
﴿ وله أيضاً ﴾

الصبر أولى بوقار الفق من قلق يهتك ستر الوقار  
من لزم الصبر على حاله كان على أيامه بالخيار

﴿ الفقيه الامام العالم الحافظ أبو عمرو يوسف بن عبد الله  
ابن عبد البر ﴾

امام الاندلس وعالمها . الذي التاحت به معالمها . صحح المتن والسند .  
وميز المرسل من المسند . وفرق بين الموصول والقاطع . وكسا الملة منه  
نور ساطع . حصر الرواة . وأحصى الضعفاء منهم والثقات . وجد  
في تصحيح السقيم . وجدد منه ما كان كالكمف والرقيم . مع معاناة  
العلل . وأرهاف ذلل الغلل . والتنقيف والتنبيه وشرح المقفل .  
واستدراك المغفل . وله فنون هي للشريعة رتاج . وفي مفرق الملة تاج .  
شهرت للحديث ظبي . وفرعت لمعرفته ربي . وهبت لتفهمه شملا وصبا .  
وكان ثقه . والانتفس على تفضيله متفقه . وأما أدبه فلا تعبر لجته . ولا  
تدحض حجة . وله شعر لم أجده منه الا مانعت به عن أتفه . وأوصى  
فيه عن معرفه فن ذلك قوله وقد دخل أشيلية فلم يلق فيها مبره .  
ولم ير من أهلها تهلل أسره . فأقام بها حتى أخلقه مقامه . وأطبقه  
اغتمامه . فارتحل وقال



تشكر من كنا نسر بقربه  
 وحق لجار أن يوافق جاره  
 بليت بمحص والمقام ببلدة  
 اذا هان حر عند قوم أنهم  
 ولم تضرب الامثال الا لعالم  
 ﴿وله أيضاً يوصي ابنه بمقصورة﴾

يخاف عن الدنيا وهون لقدرها  
 وسارع بتقوي الله سرا وجهرة  
 ولا تنس شكر الله في كل نعمة  
 فدع عنك مالا حظ فيه لعاقل  
 وشح بأيام بيقين قلائل  
 ألم تر أن العمر يمضي موليا  
 نخوض ونلهو غفلة وجهالة  
 توصلنا فيه الحوادث بأعادي  
 عجبت لنفس تبصر الحق بيننا  
 وتسعي لما فيها عليه مضرة  
 ذنوبي أخشاها ولست بأيس  
 وان كان ربي غافرا ذنب من يشا

﴿الفقيه الاجل الحافظ أبو بكر بن العربي﴾

علم العلم الطاهر الاثواب • الباهر الالباب • الذي أنسى ذكاء اياس •  
 وترك التقليد للقياس • وانجبع الفرع من الاصل • وغدا في بدء الاسلام •  
 أمضى من النصل • سقى الله به الاندلس بعد ما أجديت من المعارف •

ومد عليها منه الظل الوارف • وكساها رونق نبيله • وسقاها رائق وبله •  
 وكان أبوه بأشيلية بدار في فلكتها • وصدرا في مجلس ملكها • واصطفاه  
 معتمد بن عباد • اصطفاه المأمون لابي عباد • وولاه الولايات الشريفة  
 وبوآه المراتب المنيفة • فلما أقفرت حمص من ملكهم وخلت • وألقت ما  
 فيها وتخلت • رحل الى المشرق • وحل فيه محل الخائف الفرق • فجال  
 في أكنافه • وأجال قداح الملك في استقبال العز واستنفاه • فلم يسترد  
 ذاهباً • ولم يجد كمعتمد • باذلاله واهباً • فعاد الى الرواية والسماع • في  
 آمال تلك الاطماع • وأبو بكر اذ ذاك قضيب مادوح • وفي زهر الشباب  
 زهر ما صبح • فألزمه مجالس انعلم رائحاً وغادياً • ولازمه سابقاً  
 اليها وجارياً • حتى استقر به مجالسه • واطردت له مقاييسه • فجذ في  
 طلبه • واستجده أبوه متمزق أدبه • فادركه حمامه • ووارته هناك  
 رجامة • وبقي أبو بكر منفرداً • ولطلب متجرداً • حتى أصبح في  
 العلم وحيداً • ولم تجد عنه رئاسته محيذاً • فكر الى الاندلس خلفها  
 والنفوس اليه متطلعة • ولأنبياء مستمعة • فتاهيك من حظوه لقي •  
 ومن غرة سقي • ومن عزة سما اليها ورقى • وحسبك من مفاخر  
 قلدها • ومن محاسن أنس نبثها فيها وقلدها • وقد أثبت من بديع نظمه  
 ما يهز أعطافاً • وترد الافهام مطافاً • فمن ذلك قوله يتشوق الى بغداد •  
 ويخاطب فيها أهل الوداد •

أمتك سرى والليل يخدغ بالفجر	خيال حبيب قد حوى قصب الفخر
سرى ظلم الظلماء مشرق نورها	ولم تخض الظلماء بالأنجم الزهر
ولم يرض بالارض البسيطة مسجبا	فصار على الجوزاء لي فلك يسرى
وحت مطايا قد مطاها بعزه	فأوطأها قسرا على قبة النسر
فصارت نقالا بالجلالة فوقها	وسارت عجالا تتقى ألم الزجر



وجرت على ذيل المجرة ذيلها      فمن ثم يبدو ما هناك لمن يجري  
وسارت على الجوزاء توضع فوقها      فأثار ما مرت به كلف البدر  
وساقت أريج الخلد في جنة العلى      فدع عنك رملا بالانعم يستدري  
فاحذرت قيسا ولا خيل طامر      ولا أضمرت خوفا لقاء بني ضمير  
سقى الله مصرا والعراق وأهلها      وبغداد والشامين منهمل القطر

— ❦ الفقيه أبو بكر بن أبي الدوس رحمه الله ❦ —

من أبدع الناس خطا • وأوضحهم نقلا وضبطا • اشتهر بالاقراء واقتصر  
بذلك على الامراء • ولم يخط لسواهم • ومطل الناس بذلك ولواهم •  
وكان كثير التحول • عظيم التجول • لا يستقر في بلد • ولا يستظهر  
على حرمانه بجلد • فقدفته التوي • وطردته عن كل مثوي • ثم استقر  
آخر عمره بأغمات • وبها مات • وكان له شعر يديع يصونه أبدا • ولا  
يمد له يدا • أخبرني من دخل عليه بالربة فرآه في غاية الاملاق • وفي  
ثياب أخلاق • وقد تواري في منزله تواري المذنب • وقعد عن  
الناس قعود محتجب • فلما علم ما هو فيه • وعلم ترفعه عن مجتديه •  
مات به في ذلك الاعتزال • وأخذ حتى استنزه بفيض الاستزال • وقال  
له هلا كتبت الى المعتصم • فما في ذلك ما يصم • فكتب اليه

إليك أبا يحيى مدت يد المنى      وقد ما عدت من جود غيرك تقبض  
وكانت كنور العين يلمع في الدجي      فلما دما الصبح لباء ينهض

— ❦ الفقيه القاضي أبو الفضل يوسف بن الأعم ❦ —

كهل الطريقة • وفي الحقيقة • تدرع الصيانة • ويرع في الورع والديانة •  
وتماسك عن الدنيا عفا • وما نمالك التماسا بأهلها والتقا • فاعتقل

اليه وتنقل في مراتبها • واستقر في مناصبها • وعطل أيام الشباب • ومطل  
 فيها لسعاد زينب والرباب • الا ساعات وقفها على المدام • وعطفها الى  
 الندام • حتى تخلص عن ذلك وأترك • وأدرك من المعلومات ما أدرك •  
 وتعري من الشبهات • وسري الي الرشد مستيقظا من تلك السنوات •  
 وله تصرف في شتى الفنون • وتقدم في معرفة المقروض والمسنون •  
 وأما الأدب فلم يجاريه في ميدانه أحد • ولم يستول على إحسانه فيه أحصر  
 ولا أحد • وجده أبو الحجاج الاعلم • هو خادمنه خلد • ومنه تقلد  
 ما تقلد • وقد أثبت لابي الفضل هذا ما يسقيك ماء الاحسان زلالا •  
 ويريك سحر البيان حلالا • فمن ذلك ما كتب اليّ وقد مررت على  
 سنت ماريا هذه داره • وبها كمل هلاله وابداره • وبها استقضى •  
 وشيم مضائه وانتضى • فالتقيناه على ظهر • وتعاطينا ذكر ذلك  
 الدهر • فجلدت من شوقه ما قد كان شب على طوقه • فرامني على  
 الاقامه • وسامني ذلك بكل كرامه • فأبيت الا النوى • وانثيت علي  
 الثوا بذلك المثوي • فودعني • ودفع اليّ هذه القطعة حين شيعني •

بشرای أطلعت السعود على	آفاق أنسي بدرها كمالا
وكسا أديم الارض منه سنا	فكست بسائطها له حلالا
أبه أبا نصر وكم زمن	نصر اذراكك عندي الأمل
هل تذكرن والعهد ينجاني	هل لذكرن أيامنا الأولا
أيام نعتز في أعنتنا	ونجمر من أبرادنا حلالا
ونحل روض الانس مؤثقا	ونحل شمس مرادنا الحلالا
ونرى ليالينا مساعفة	يدعو الينا وقفنا الجفلا
زمن نقول على تذكره	ما تم حتى قيل قد رحلا
عرضت لزورتكم وما عرضت	الا لتعحق كل ما فعلا



ووافيته عشية من العشايا أيام ائتلافنا • وعدنا الى مجلس الطلب  
واختلافنا • فرأيته مشرفا متطلعا • يرتاد موضعا • يقيم به لتغور  
الانس مرتشفا ولثديه مرتضعا • فحين مقلني • تقادني اليه واعتقلني •  
وملنا الى روضة قد سندس الربيع بساطها • وديج الزهر دراك  
أوساطها • واشهرت النفوس فيها بسرورها وانبساطها • فأقنا بها  
نمططي كؤوس أخبار • ونهادي أحاديث جهابذة وأخبار • الى أن  
نثر زعفران العشي • وأذهب الانس خوف العالم الوحشي • فتمت  
وقام • وعوج الرعب من ألسنتنا ما كان استقام • وقال

وعشية كالسيف الاحد بسط الربيع بهالنعل خده  
عاطيت كأس الانس فيها واحدا ماضره اذ كان جمعا حده  
وتزده يوما بحديقة من حدائق الحضرة قد اطردها • وتوقد  
زهرها • والرج يسقطه فينظم بلبه الماء • ويتسم به فتغاله كصفحة  
خضرة السماء • فقال

أنظر الى الأزهار كيف تطلعت بساوة الروض النجود نجوما  
وتساقطت فكان مسترقا دنا للسمع فاقضت عليه رجوما  
والى مسيل الماء قد رقت بها صنع الرياح من الحجاب رقوما  
ترمي الرياح نشيرا زهره فتمده في شاطئيه رقيما  
﴿ وله يصف قلم يراعه • وقد برع في صنعه أعظم يراعه • ﴾

ومفهم ذلق صليب المكسر سبب لنيل المطلب المتعذر  
متألق تنبيك صفرة لونه بتقديم صفرة لال الاصفر  
ماضره ان كان كعب يراعه • وبحكمه اطردت كعوب السمهرى  
﴿ وله عند ما شارف الكهوله • وإسنائف قطع صرة كانت موصوله ﴾  
أما أنا فقد ارعيت عن الصبي وعضضت من ندم عليه بناني

وأطعت نصاحي ورب نصيحة  
 أيام أسحب من ذبول شيبتي  
 وأجل كأس أن ترى موضوعة  
 أيام أحي بالغواني والغنا  
 في قية فرضوا اتصال هواهم  
 هزت علاهم أريحيات الصبا  
 من كل مخلوع الاعنة لم يبل  
 وله حين أقلع وأتاب • وودع  
 وتمسك من طاعة الله بما تمسك • وثاب يوما يتجرد من أمله • وينفرد  
 فيه بعمله •

الموت يشغل ذكره  
 فاعمر له ربيع اذكره  
 واكمل به طرف اعتب  
 قبل ارتكاض النفس ما  
 فيقال هذا جعفر  
 عصفت به ريح الله  
 فضعوه في أكفاه  
 وتمتعوا بمتاعه الخزو  
 يا مصر ما مستبشعا  
 لقيت فيه بشارة  
 ولقيت بعدك خير من  
 في دار حفص ما شئت  
 عن كل معلوم سواه  
 ارك بالعشية والغداة  
 ارك طول أيام الحياه  
 بين الترائب واللاه  
 رهن بما كسبت يدا  
 ون قصيرته كما تراه  
 ودغوة يحني ماجناه  
 ن واحووا ما حواه  
 بلغ الكتاب له مداء  
 تشفى فؤادي من جواه  
 نباه ربي واجتبا  
 نفس المقيم بما آناه  
 ﴿وله من النثر يصف فرسا﴾ أنظر اليه سليم الأديم • كريم القديم •



كأنما لشأبين الغبراء واليحموم نجم اذا بدا • ووهما اذا عدا • يستقبل  
 بغزال • ويستدير برال • ويحلى بشتات تقسيات الجمال • وله وصف  
 سرجا • بزة جياذ • ومركب أجواد جميل الظاهر • رحيب ما بين  
 القادمة والآخرة • كأنما قد من الحدود أدبمه • واختص باتقان الحبك  
 تقويمه • وله في وصف لجام • متناسب الأشلا • صحيح الالتواء الى  
 نريا السما • نكله نكال • وسائر جمال • وله في وصف رمح •  
 مطرد الكعوب • صحيح اتصال الغالب والمغلوب • أخ ينوب كلما استناب  
 ويصيب • وله وصف قميص • كافوري في الاديم بابلي الرسوم •  
 تباشر منه الجسوم • ما يباشر الروض من النسم • وله في وصف  
 بغل • مقرف النسب • مستخير الشرف آمن الكعب • ان ركب أفع  
 اعتاله • أو ركب استقل به أحواله • وله في وصف حمار • وثيق  
 المفاصل • عتيق الهضة اذا ونت المراسل •

• تم القسم الثاني من كتاب مطمح الانفس ومسرح  
 الناس • في ملح أهل الاندلس •  
 — القسم الثالث —

• من كتاب مطمح الانفس ومسرح الناس  
 في ملح أهل الاندلس •  
 وهو يشتمل على محاسن الأعنان من الادباء  
 وبالله المستعان • وعليه التكلان •

— وهو لم يذكر في قلائد العقيان —

# بسم الله الرحمن الرحيم

الاذيب الشاعر النبيه أبو عمر يوسف بن هارون

المعروف بالرمادي

شاعر مفلق أنفج له من الصناعة المغلق • وومض له برقها المؤتلق •  
 وسال بها طبعه كالماء المندفق • فاجمع على تفضيله المختلف والمتفق •  
 فتارة يحزن وأخرى يسهل • وفي كليهما بالبديع يعل وينهل • فاشهر  
 عند الخاصة والعامة بالعباءة في الفريقين • وابداعه في الطريقين • وكان  
 هو وأبو العليب متعاصرين • وعلى الصناعة متغايرين • وكلاهما من  
 كندة وما منهما الا من اقتدح في الاحسان • وما قصر في احسان •  
 ولا جاز بينهما فيصل ابان وتمادي بأبي عمر وطلق العمر حتى أفرد  
 صاحبه ونديمه • ومريق شبابه واستشن أديمه • ففارق تلك الايام  
 وبهجتها • وأدرك الفتة فخاض لجتها • وأقام فرقا من هيجانها • شرقا  
 بأشجانها • ولحقته فيها فاقة نهكته • وبعدت عنه الافاقة حتى أهلكته •  
 وقد أثبت من محاسنه ما يعجبك سرده • ولا يمكنك نقده • فمن ذلك قوله  
 شطت نواهم بشمس من هوادجهم      لولا تلالؤها في ليلهن عشوا  
 شكت محاسنها عيني وقد عذرت      لانها بضمير القلب تجمش  
 شعر ووجه نباري في افتخارها      بحسن هذا وذاك الروم والحيش  
 شككت في سقي منها أفي فرشي      منها نكست والا الطيف والفرش  
 ﴿وله أيضاً﴾

في أي جراحة أصون معذبي      سلمت من التعذيب والتكيل



ان قلت في عيني فم مدامي      أو قلت في قلبي فم غليبي  
 لكن جعلت له المسامح مسكنا      وحجبتة من عدل كل عدول  
 وثلاث شينات نزلن بفرقي      فعلت أنت نزولهن رحلي  
 ولمعت ثلاث في طلوع ثلاثة      واش ووجه مراقب وثقيل  
 فعذلتني عن صبوتي فائن ذلا      مت فقد سمعت بذلة المعذول  
 ان كنت ودعت التصابي عن قلبي      وبدت برأسي حجة لعدول  
 فقد اغتدي والعصم في توريته      تقضى العيون له بوجه عليل  
 بأقرب لون إلا بنوس مفضض      في غرة منه وفي تحجيل  
 مستغرق لصفات زيد الخيل      والغبوي والمربي والضليل  
 يزهي بحلية الاجسام كما زهي      ملك محلي الرأس بالاكليل  
 فله الملاحظ من حبيب هاجر      للصب أو متكبر لذليل

﴿ومنها﴾

وكأنما قل الخطوب لحازم      قبل الجياد بحده المغول  
 حتى اذا صدنا لو حوش فلم ندع      منهن غير معالم وطلول  
 قامت قوائمه لنا بطعامنا      غضا وقام العرف بالنديل

﴿ومنها﴾

ومكبل لم يحترم حرما ولا      دانت سحائبه بغير كبول  
 متدرج بالوشى الآن مد      ربه يحاك عليه غير طويل  
 فكأنما بلقىسا عليه اذ دنت      في الصرح رافعة لفضل ذيول  
 متقلب كتقلب المرتاع يقم      لحظه في الحول بعد الحول  
 حتى اذا ما السرب عن لطفه      أو ما نجا فيقول خل سبيل  
 أرساته في أثرهن كأنهن عصين      لي أمرا وكران رسول  
 ولت سرا ما ثم شد وراءها      فكأنه بطل وراء رعييل

عجبت فأدركها ردي في أثرها      ان الردي قيد لكل عجول  
فقتضى على سبعين ضار خطمه      هو عقدة التعبير في التمثيل  
(ومنها)

حتى اذا حمل السحاب بجيده      لم تحتمله فرائص المحمول  
(وله أيضاً يتغزل)

أومي لتقيل البساط خنوما      فوضعت خدي في التراب خضوما  
ما كان مذهبه الخنوع لعبده      الا زيادة قلبه تقطيعا  
قولوا لمن أخذ الفؤاد مسلماً      بمن على برده مصدوعا  
العبد قد يعصى وأحلف أتى      ما كنت الا سامعا ومطيعا  
مولاي يحيي في حياة كاسمه      وأنا أموت صباة وولوعا  
لا تنكروا عيث الدموع فكل ما      ينحل من جسمي يكون دموما  
وكان كلف بفتى لصراني استحسن لباس زناره • واخلود معه في ناره •  
وخلع بروده لمسوحه • وأساغ الاخذ عن مسيحه • وراح في بيغته •  
وغدا من شيعته • ولم يشرب نصيبه • حتى حط عليه صليبه • فقال  
أدرها مثل ريقك ثم صلب      كهادتكم على وهمي وكاسي  
فقتضى ما أمرت به اجتلابا      لمسروري وزاد خنوع راسي  
(وله أيضاً في مثله)

ورأيت فوق البحر در      ما فاقما من زعفران  
فزجرته لوني سقا      مي بالنوى والزجر شاني  
يامن نأى عني كما      ينأي لعيني الفرقدان  
فأري بعيني الفرقدي      ن ولا أراه ولا يراني  
لا قدرت لك أوبة      حتى يؤوب القارظان  
هل ثم الا الموت فر      دا لا تكون منيتان



(وله أيضاً رحمه الله)

اشرب الكأس يا نصير وهات      ان هذا النهار من حسناتي  
ياي غرة ترى الشمس فيها      في صفاء أصفى من المرأة  
تسرع الناس نحوها بازدهام      كازدهام الحبيب في عرفات  
هاتها يا نصير انا اجتماعنا      لقلوب في الدين مختلفات  
اتما نحن في مجلس هو      نشرب الراح ثم أنت موات  
فاذ ما انقضى دنان على الله      واعتمدنا مواضع الصلوات  
لومضي الدهر دون راح وقصف      لعدتنا هذا من السيئات  
وشاعت عنه أشعار في دولة الخليفة وأهلها • سدد اليهم صائبات نبيلها •  
وسقامهم كؤوس سهلها • أوغرت عليه الصدور • وفقرت عليه المنايا  
ولكن لم يساعدها المقدور • فسجنه الخليفة دهرا • وأسلكه من النكبة  
وعرا • فاستعطفه أثناء ذلك واستلطفه وأجنأه كل زهر من الاحسان  
وأقطفه فما أصنى اليه • ولا ألقى عنه موجدته عليه • وله في السجن أشعار  
صرح فيها بيته • وأفصح فيها عن وجل الخطب لفقد صبره ونكته •  
فمن ذلك قوله • لك الامن شجوى يزيد تشوقي **﴿ومنها﴾**

فواني بنو الزهراء في حال خلة      تلاثم لاستيغالهم في التوثق  
وحولي من أهل التأديب مآثم      ولا جؤذر الا بثوب مشقق  
قلو أن في عيني الحمام كروضها      وان كان في ألوانه غير مشفق  
ونادى حمامي مهيجتي فتعافلت      فهلا أجابت وهو عندي لمحق  
أعيني ان كانت لدمعك فضلة      تثبت صبري ساعة فتدفق  
قلو ساعدت قالت أمن قلة الأسي      تبقت دموعي أم من البحر تستقى

**﴿ومنها﴾**

تكلفني أن أعتب الدهر انما      لجاهلة من لي بأعتاب محقق

وقالت تظن الدهر يجمع بيننا  
ولكنني فيها زجرت بمقلتي  
قد كانت الأشرار في مثل بعدنا  
أباكية يوما ولم يأن وقته  
ومد لم تريني أنت في ثوب ضائع  
(وقال أيضاً في السجن)

نسائلها هلا كفاك نحوله  
تكنفه همان شجو وصبوة  
فان تستبين في وجهه هم سجنه  
معنى بكتان الحبيب ووجهه  
(ومنها)

وأقبلن من نحو الحبيب كأنما  
دعوني أشم بالباب برق أحبي  
يم فلا يألو حصادا لعله  
قلو كان في هذا الحصان سمي  
لقد راعني سجن فشطولو دنا  
يعز على الورد النضير حلولة  
وله أيضاً \*

وعن جزعي تبكي الحمام وتهتف  
وتلك على فقدي نواح هتف  
ولكنني باق فلو موا وعنفوا  
نحو لا كأن الصبح مثلي مدنف  
فعاد شتاء بارداً وهو صيف  
على كبري تهمل السحاب وتذرف  
كأن السحاب الوا كفات غواسلي  
ألا ظننت ليلى وبان قطينها  
وآنست في وجه الصباح لبيتها  
وأقرب عهد رشقة بليت الحشا



وكانت على خوف فقلت كأنها من الردف في نيدا الخلاخل ترسف  
 ﴿وله أيضا﴾

مقلتي ضرجتك بالتوريد      فدعي لي قلبي ومنها استفيد  
 هذه العين ذنبها ما ذكرنا      أي ذنب لقلبي المعبود  
 لو تردت بحجة العين ماذا      لم تعاقب بالدمع والتسويد  
 بلغ الياسمين في القدر ان قد      لف من خدها بورد نصيد  
 كل سيء أتوب عنه ولا تو      ية لي من هوى الحسان الغيد  
 من لعان منهن غير طليق      وسقيم منهن غير معبود  
 شهدت أدمي بوحدتي وزو      دن لثاني اذ خانه مخلودي  
 أيها اللائي على الحب مهلا      هل تلام الحمام في التغريد  
 (وله أيضا)

فقدت دموعي يوسفًا في حسنه      فغدوت يعقوبا بشدة وجده  
 وعميت بما قد نقيت من البكي      حتى مسحت على الجفون ببرده  
 ﴿وله أيضا﴾

قبلته قدام قسيه      شربت كاسات بتقديسه  
 يقرع قلبي عند ذكرى له      من فرط شوقي قرع ناقوسه  
 وسجن معه غلام من أولاد العبيد فيه جمال • ومن نفس متأمله من  
 لوعته أوجال • فكتب يخاطب الموكل بباب السجن بقطعة منها  
 حبيسك ممن اتلف الحب قلبه      ويلذع قلبي حرقه دونها الجمر  
 هلال وفي غير السماء طلوعه      ورسم ولكن ليس مسكنه القفر  
 تأملت عينيه فخامرني السكر      ولا شك في أن العيون هي الخمر  
 أنطقه كما يقول وانما      أنطقه عمدا لينثر الدر  
 أناعبده وهو المليك كما اسمه      فلي منه شطر كامل وله الشطر

## الاديب أبو القاسم محمد بن هاني

علق خطير • وروض أدب مطير • فاص في طلب الغريب حتى أدرج  
 دمه المكنون • وبهرج بافتانه فيه كل الفنون • وله نظم تمني الثريا أن  
 تنوج به وتقلد • ويود البدر أن يكتب فيه ما اخترع وولد • زهت  
 به الاندلس وتاهت • وحاسنت ببدائعه الأشمس وزاهت • فحسد  
 المغرب فيه المشرق • وغص به من بالعراق وشرق • غير أنه نبت به  
 أكنافا • وسعت عليه آفاقها • وبرئت منه • وزوى الخير فيها عنه • لانه  
 سلك مسلك المعري • وتجرد من الدين وعصرى • وأبدى الغلو • وتعدي  
 الحق المجلوء فمجتته الانفس • وأزعجته الاندلس • فخرج على غير اختيار • وما  
 صرح عن هذه الديار • الى أن وصل الزاب واتصل بجعفر بن الاتدلسيه •  
 مأوي تلك الحنشيه • فناهيك من سعد ورد عليه فكرع • ومن باب وج  
 فيه وما قرع • فاسترجع عنده شبابه • وانتجع وبه وريابه وتلقاه بتأهيل  
 ورحب • وسقاء صوب تلك السحب • فأفرط في مدحه وزاده • وفرغ عن  
 تلك المنزاد • ولم يتورع • ولا تنام ذو ورع • فله بدائع تحير فيها ويحار • ويخال  
 لرقها أنها أسحار • فانه اعتمد في التهذيب والتحرير • واتبع في أغراضه  
 الفرزدق مع جرير • وأما تشبيهاته فخرق فيها المعتاد • وما شاء منها اقتاد •  
 وقد أثبت له ما نحن له الاسماع • ولا تمكن منه الاطماع • فمن ذلك قوله  
 أيلتنا اذ أرسلت واردا وحفا      ويتنازى الجوزاء في أذنها شفا  
 وبات لنا ساق يقوم على الدجي      بشمعة صبح لا تقط ولا تطفأ  
 أغض غضيض خفف البين قدمه      وثقلت الصهيا أجفانه الوطفا  
 ولم يسبق أرعاش المدام له بدا      ولم يسبق أعنات الشنى له عطفا  
 يريق قصاه السكر الا ارتجاجه      اذا كل عنها الخصر حملها الردفا



يقولون حقف فوقه خيزرانة أما يعرفون الخيزرانة والحقفا  
جعلنا حشا من أثياب مدامنا وقدت لنا الأزهار من جلدها الحفا  
فمن كبدتوحى الى كبد هوى ومن شفة تومي الى شفة رشفا  
❦ ومنها ❦

كأن السما كين اللذين تراهما على لبدتيه ضامنان له حتفا  
قد راح يأوي اليه سناناه وذا أعزل قد عض أنمله لهما  
كأن سبيلا في مطالع أفقه مفارق إلف لم يجد بعده إلفا  
كأن بني نعش ونعشاً مطاقل بوجرة قد أضلن في مهمه خشفا  
كأن سناها عاشق بين عود فأونة يبدو وآونة يخفى  
كأن قدامي النسر والنسر واقع قصصن فلم تسم الخواقي به ضعفا  
كأن أخاه حين حوم طائرا أنى دون نصف البدر فاختطف النصفا  
كأن ظلام الليل اذا مال ميلاه صريع مدام بات يشربها صرفا  
كأن عمود الصبح خاقان معشر من الترك نادى بالنجاشي فاستخفى  
كأن لواء الشمس غرة جعفر رأى القرن فازدادت طلاقته لطفها  
❦ وله أيضاً ❦

فتقت لكم ربح الجلال بعنبر وأمدكم فلق الصباح المسفر  
وجنيتم ثمر الوقائع يالها بالنصر من ورق الحديد الأحمر  
أبني العوالي السمرية والسيو ف المشرقية والعريزال أكبر  
من منكم الملك المطاع فانه تحت السوابغ تبع في حير  
جيش تعد له الليوث وقوفها كالغيل من قصب الوشيج الأخضر  
وكأتماسلب القشاعم ريشها مما يشق من العجاج الأكر  
لحق القبول مع الدبور وسار في جمع الهرقل وعزة الاسكندر  
في قبة صدأ الحديد لباسهم في عبقرى البيض جنة عبقرى

وكفاه من حب السباحة انه منها بموضع مقلة من محجر  
 ﴿ ومنها ﴾

نعماؤه من رحمة ولباسه من جنة وعطاؤه من كثر  
 (وله أيضا من قصيدة في جعفر بن علي بالطوى)  
 أياها الوادى المقدس بالطوى وأهل الندى قلبى اليك مشوق  
 ويأبها القصر المنيف قبابه على الزاب لا يسد إليك طروق  
 ويملك الزاب الرفيع عماده بقيت لجمع المجد وهو فريق  
 فما ألس لأنس الأمير اذا غدا يروع بحرى ملكه ويروق  
 ولا الجود يجرى من صفيحة وجهه اذا كان من ذلك الجبين شروق  
 وهزته للمجد حتى كأنما جرت في سجاياه العذاب رحيق  
 أما وأبى تلك الشائل انها دليل على أن النجار عتيق  
 فكيف بصبر النفس عنه ودونه من الأرض مغبر الفجاج عميق  
 فكن كيف شاء الناس أو شئت دائما فليس لهذا الملك غيرك فوق  
 ولا تشكر الدنيا على نيل رتبة فما للها الا وأنت حقيق  
 (وله من قصيدة)

خليلى ان الزاب منى وجعفر ا لجنة عدن بنت عنها وكثر  
 فقبلى نأى من جنة الخلد آدم فمراقه من جانب الارض منظر  
 لقد سرنى أنى أمرى بالله فيخبرني عنه بذلك مخبر  
 وقد ساءنى أنى أراه ببلدة بها منك منه عظيم ومشعر  
 وقد كان لي منه شفيع مشفع به يحص الله الذنوب ويغفر  
 أنى الناس أفواجا اليك كأنما من الزاب بيت أو من الزاب محشر  
 فأنت لمن قد مرق الله شمسه ومشره والاهل أهل ومشر  
 (وله أيضا)



الاطرقتنا والنجوم ركود      وفي الحى ايقاظ وهن هجود  
وقد أعجل الفجر الملمع خطوها      وفي أخريات الليل منه عمود  
سرت عاطلا غضي على الدهر وحده      ولم يد ربح مدهاه وجيد  
فأبرحت الا ومن سلك أدمي      قلأد في لباتها وعقود  
ويا حسنها في يوم نضت سوالفا      تريع الى أترابها ونجيد  
ألم يأتها انا كبرنا عن الصبي      وانا بلينا والزمان جديد  
ولا كالليالى ما هن موثق      ولا كالغواني ما هن عهد  
(ومنها)

ولا كالعز بن النبي خليفة      له الله بالفخر المين شهيد  
(وله أيضاً)

قد مرونا على مغانيك تلك      فرأينا بها مشابه منك  
عارضتها لها الخوادل سربا      عند اجزاعها فلم تسل عنك  
لا يربح للمها بذلك سرب      أشبهتك في الوصف اذ لم تكنك  
كن عذيري فقد رأيت معاجي      يوم تبكي بالجزع وجدا وأبكي  
بجنين مرجع ولشيد      وأنين مرجع ككتشي  
(وله من قصيدة يمدح بها جعفر بن على بن رومان)

قفا فلا مرما سرينا ولا نسرى      والانى مشى القطا الوارد الكدو  
قفا نتين أين ذا البرق منهم      ومن حيث تأتى الريح طيبة النشر  
لعل نرى الوادى الذي كنت مرة      أزورهم فيه تضوع للسفر  
والا فإنا واد يسيل بعنبر      والافا تدرى الركاب ولا تدرى  
أكل كناس بالصريم تظنه      كناس الظباء الدعج والشدن العفر  
وهل عجبوا انى أسائل عنهم      وهم بين أحناء الجوانح والصدور  
وهل علموا انى أيم أرضهم      ومالى بها غير التعسف من خبر

ولى سكن تأتى الحوادث دونه  
 اذا ذكرته النفس جاشت بذكره  
 فلا تسألانى عن زمانى الذى خلا  
 وآليت لا أعطي الزمان مقادى  
 حنتى اليه ظاعنا ومخبيا  
 (وله من قصيدة)

فتكات طرفك أم سيوف أبيك  
 أجساد مرهقة وفتك محاجر  
 يابنت ذى السيف الطويل نجاده  
 عينك أم معنك موعدا على  
 وكثوس خمرك أم مرأشف فيك  
 لا أنت راحة ولا أهلك  
 أكذا يجوز الحكم فى ناديك  
 وادى الكرى أفاك أم واديك  
 (وقال أيضا)

أحبيب بذيالك القباب قبابا  
 فيها قلوب العاشقين تخالها  
 والله لولا أن يعتفنى الهوى  
 لكسرت دملجها بضيق عناقا  
 بتم فلولا أن تغير لمتى  
 لخططت شيئا فى مفارق لمتى  
 وخضبت مبيض الحداد عليكم  
 وإذا أردت على المشيب وقادة  
 فلتأخذن من الزمان حمامة  
 لا بالحداء ولا الركاب ركابا  
 عما بايدي البيض أوعنابا  
 ويقول بعض العاذلين تصابي  
 ورشفت من فيها البرود رضابا  
 عبثا وألقاكم على غضابا  
 ومحوت محو النفس عنه شبابا  
 لو أننى أجد البياض خضابا  
 فاحثت مطبك دونه الاحقابا  
 ولتبعثن الى الزمان غرابا

(منا)

قد طيب الاقطار طيب ثناءه  
 لم تدنى أرض اليك وانما  
 من أجل ذات نجد الثغور عذابا  
 جئت السماء ففتحت أبوابا



ورأيت حولي وقد كل قبيلة      حتى توهمت العراق الزابا  
 أرضا وطشت الدر من رضاءها      والمسك تريا والرياض جنابا  
 ورأيت أجمل أرضها منقادة      فحسبتها مدت إليك رقابا  
 سد الامام بها الثغور وقبلها      هزم النبي بقومك الاحزابا

✽ الاديب أبو عمر أحمد بن فرح الحياتي ✽

محرز الخضل • مبرز في كل معنى وفضل • متميز بالاحسان • منتم  
 الى فئة البيان • ذكي الخلد مع قوة العارضة • والمنة الناهضة • حضر  
 مجلس بعض القضاة وكان مشهر الضبط • مشهرا لمن أبسط فيه بعض  
 البسط • حتى أن أهله لا يتكلمون فيه الا رمزا • ولا يخاطبون الا ايماء  
 فلا تسمع لهم ركزا • فكلم فيه خصما له كلاما استطال به عليه لفضل  
 بيانه • وطلاقة لسانه • ففارق مادة المجلس في رفض الأنفة • وخفض  
 الحجة المؤنفة • وهز عطفه وحسر ساعده وأشار بيده مادابها لوجه  
 خصمه • خارجا عن حد المجلس ورسمه • فهب الاعوان في رأس  
 القاضي بنفسه بتقويته وثقيفه فذعر بهم رهبة منه وخشية حتى تناوله  
 القاضي بنفسه وقال له مهلا عافاك الله اخفض صوتك واقبض يدك ولا  
 تفارق مركزك ولا تعد حقتك واقصر عن اتماثك وأدلاك فقال له  
 مهلا يا قاضي أمن المخدرات أنا فاخفض صوتي وأستريدي وأعطي معاصمي  
 لديك أم من الانبياء أنت فلا نجهر بالقول عندك وذلك لم يجعله الله الا  
 لرسوله عليه الصلاة والسلام لقوله تعالى يا أيها الذين آمنوا لا ترفعوا  
 أصواتكم فوق صوت النبي ولا تجهروا له بالقول كجهر بعضكم لبعض  
 أن تحبط أعمالكم وأنتم لا تشعرون ولست به ولا كرامه • وقد ذكر  
 الله أن النفوس تجادل في القيامه • في موقف الهول الذي لا يعدله مقام •

ولا يشبه انتقامه انتقام • فقال تعالى يوم تأتي كل نفس تجادل عن نفسها  
الى قوله وهم لا يظلمون لقد تعديت طورك وعلوت في منزلتك وانما  
البيان • بعبارة اللسان • وبالنطق يستبين الحق من الباطل ولا بد في  
الخصام • من افصاح الكلام • وقام وانصرف فبهت القاضي ولم يجر  
جوابا وكان في الدولة صدرا في أعيانها • وناسق درر تبيانها • نفق في  
سوقها وصنف • وقرطه محاسنها وشنف • وله الكتاب الرائق •  
بالحدائق • وأدركه في الدولة يسعي • رفضاله فيها المرعى • واعتقله  
الخليفة وأوثقه في مكان أخيه فلم يومض له عفو • ولم يشب كدر حاله  
صفو • حتى قضى معتقلا • ولحق للنائبات نعيامشكلا • وله في السجن  
أشعار كثيرة • وأقوال مبتدعات منيرة • فمن ذلك ما أنشده أبو محمد  
ابن حزم يصف خيالا طريقه • بعد ما أسهره الوجد وأرقه •

بأيهما أنا في الشكر باد	بشكر الطيف أم شكر الرقاد
سرى وازداد في أمني ولكن	عفت فلم أجده منه مرادى
وما في النوم من حرج ولكن	جريت من العفاف على اعتيادي

﴿ وله أيضا ﴾

وطائفة الوصال عدوت عنها	وما الشيطان عنها بالمطاع
بدت في الليل سائرة دياجي	ظلام الليل سافرة القناع
وما من لحظة الا وفيها	الى قن القلوب لها دواعي
فلكت النهى حجاب شوقى	لاجرى بالعفاف على طباعى
وبت بها مبيت العطل يظا	فيمنعه الفطام من الرضاع
كذاك الروض ليس به مثلى	سوى وطر وشم من بقاع
ولست من السأم مهملات	فأخذ الرياض من المراعى

﴿ وله أيضا ﴾



لأروض حسن فقف عليه    واصرف عنان الهوى إليه  
أما تري ترجسا نضيرا    يرنو إليه بمقلتيه  
نشر حبيبي على رياه    وصفرتني فوق وجنتيه  
﴿وله أيضا﴾

بملكه يستهلك الحمد عفوها    ويترك شمل العزم وهو مبدد  
تري عاصف الأرواح فيها كأنها    من الأين يمشي ظالع أو مقيد  
﴿الاديب أبو عبد الله محمد بن الحداد﴾

شاعر ممدوح • وعلى أيدي الندي صمدح • لم ينطقه جود معن أو  
صمدح • فلم يرم مشواهما • ولم ينتجع سواهما • واقتصر على المرويه •  
واختصر قطع المهامه وخوض البريه • فمكف فيها ينثر درره في ذلك  
المتدي • ويرتشف أبدا ثغور ذلك الندي • مع تميزه بالعلم • ونخيره  
إلى فئة الوقار والحلم • واتمناه إلى آية سلف • ومذاهبه مذاهب أهل  
الشرف • وكان له لسن ورواء يشهدان له بالنباهه • ويقلدان كأهله  
ماشاء من الوجاهه • وقد أثبت له بعض ماقدفه من درره • وفاء به  
من محاسن غرره • فمن ذلك قوله

إلى الموت رجعي بعد حين فإن أمت

فقد خلدت خلد الزمان مناقبي

وذكرى في الآفاق طيبا كأنها

بكل لسان طيب عذراء كاعب

ففي أي علم لم تبرز سوابقي

وفي أي فن لم تبرز مكتابي

وحضر مجلس المعتصم بحضور ابن البانة فأشده فيه قصيدا أبرز به من

عري الاحسان مالا يصم واستمر فيها . يستكمل بدائعها وقوافيها .  
 واذا هو قد أطار على قصيد ابن الحداد الذي أوله عج بالحمى حيث  
 الحمض العين فقال ابن الحداد مرتجلاً

حاشا لعدلك يابن معن أن يري في سلك غيري دري المكنون  
 وأليكها تشكو استلاب مطيها عج بالحمى حيث الحمض العين  
 فاحكم لها واقطع لسانا لا يدا فاسان من سرق الفريض يمين  
 ﴿وله أيضاً﴾

يا غائباً خطرات القلب محضه الصبر بعدك شيء لست أقدره  
 تركت قلبي وأشواقى تقطره ودمع عيني واحداً في تحدره  
 لو كنت تبصر في تدمير حالتنا اذا لاشفت مما كنت تبصره  
 فالعين دونك لا تخلو بلذتها والدمع بعدك لا يصفو تذكره  
 أخفى اشتياقي وما أطويه من أسف على المرية والافتاس تظهره  
 ﴿وله أيضاً﴾

ان المدامع والزفير قد أعلننا ما في الضمير  
 فعلام أخفى ظاهراً سقمي على به ظهير  
 هب لي الرضا من ساخط قلبي بساحته الأسير  
 ﴿وله أيضاً﴾

أيها الواصل هجري أنا في هجران صبري  
 ليت شعري أي نفع لك في إدمان ضري  
 ﴿وله أيضاً﴾

يامشبه الملك الجعدي تسمية ونخجل القمر البدرى أنوارا  
 ﴿وله أيضاً﴾

تطالبني نفسي بما فيه صوتها فاعص ويسطو شوقها فأطيعها



ووالله ما يخفى على ضلالتها ولكنها تهوي فلا أستطيعها  
 ﴿وله أيضا﴾

استودع الرحمن مستودعي شوقا كمثل النار في أضلعي  
 أترك من أهوى وأمضي كذا والله ما أمضي وقلبي معي  
 ولا نأي شخصك عن ناظري حيناً ولا لطفك عن مسمي  
 (وقال أيضا)

لعلك بالوادي المقدس شاطئي فكالغدير الهندي ما أنا واطئي  
 واني في ريك واجسد ويحسهم فروح الهوى بين الجوانح ناشئي  
 ولي في السرى من نارهم ومنارهم حداة هداة والنجوم طوافئي  
 كذلك ما تحت ركابي وحممت حداتي وأوحى ذكرها المتباطئي  
 وياحبذا من آل لبني مواطن قتلك قلوب ضمنتها أجابي  
 ولا تحسبوا سعدى حوثها مقاصر وفي الكلال اللاتي لعزة طيبة  
 أفانكة الالفاظ ناسكة الهوى ورعت ولكن لحظ عينيك خاطئي  
 وآل الهوى جرحي ولكن دماؤهم دموع هوام والجروح ماقي  
 وكيف أعاني كلم طرفك في الحشا وليس لتمزيق المهند راقئي  
 ومن أين أرجو برء نفسي من الهوى وما كل ذي سقم من السقم باري  
 (وله أيضا)

بخافقة القرطين قلبك خافق وعن خرس القلين دمعك ناطق

وفي مشرق الصديقين للصبر مغرب

والفكر حالات وللعين شارق

وبين حصي الباقوت ماء وسامة

محلاة عنه الظباء السوابق

وحشو قباب الرقم أحوي مقرطق  
 كاس روض عطفه والقراطق  
 غزال ريب في المقاصر كانس  
 وخوط ليب بالفداثر بارق

### ❦ الاديب الاسعد بن بليطه ❦

سرد البدائع أحسن السرد • واقترن المعالي كالأسد الورد • وأبرز  
 درر المحاسن من تشدقها • وحاز من بحر الاجادة وشرفها • ومدح  
 ملوكا طوقهم من مدائح قلائد • وزف اليهم منها خرائد • وجلاها  
 عليهم كواعب • بالالباب لواعب • فأسالت العوارف • وما تقلص له  
 من الخطوة له ظل وارف • وقد أثبت له ما يعترف بحقه • وتعرف  
 به مقدارا لسبقه • فمن ذلك قوله

برامة رثم زارني بعد ماشطها      تقنصته بالحلم في الشط فاشتطها  
 رعى من أفانين الهوى ثمر الحشا      جنيا ولم يرع العهود ولا الشرطا  
 نخيال لمسرقوم غرير برامة      تؤدبني بالرفقتين لذي الارطي  
 فاكسبني من خدها روضة الجني      وألدغني من صدغها حية رقطا  
 وباتت ذراعاها نجادا لعاتق      اذا ما التقاها الحلي غنى بها لغطا  
 وسل انتصاري غصنها من مخصر      طواه الضنى طى الطوامير فامتطا  
 وقد غاب كل الليل في دمع فجره      الي أن تبدي الصبح في اللمة الشمطا  
 ❦ ومنها في وصف الديك ❦

وقام لها ينبي الدجى ذو شقيقة      يدير لنا من سن أجفانه سقطا  
 اذا صاح أصني سمعه لأذانه      وبادر ضربا من قواده الابطا  
 كأن أنو شروان أعلاه تاجه      وناطت عليه كف مارية القرطا



سبي حلة الطاووس حين لباسها ولم يكفه حتى سبا المشية البطا  
 \* ومن غزلها \*

غلامية جاءت وقد جعل الدجي لحاتم فيها فص غالية خطا  
 ققلت أحاجيها بما نفي جفونها وما في الشقاء اللبس من حسن المعطى  
 محبرة العينين من غير سكرة متى شربت الحافظ عينيك اسفنتا  
 أري نكمة المسواك في خمرة الهمي وشاربك الخضر بالمسك قد خطا  
 عسي قزح قبنته فأخاله على الشفة اللبباء قد جاء مختطبا  
 (وله أيضاً)

لو كنت شاهدنا عشيّة أمنا والمزن يبكيها بعيني مذبذب  
 والشمس قد مدت أديم شعاعها في الأرض بمنح غيران لم تغرب  
 (وله أيضاً)

وتلذ تعذبي كأنك خلتي عودا فليس يطيب ما لم يحرق  
 (وهو مأخوذ من قول ابن زيدون)

تظنونني كالعود حقا وانما تطيب لكم أنفاسه حين يحرق  
 \* الاديب أبو بكر عباد بن ما \*

من فحول الشعراء • وأئمتهم الكبراء • كان منتجعا بشعره • مسترجعا  
 من صرف دهره • وكانت له همة أطالت همه • وأكثرت كده ونغمه •  
 وله من قصيدة في يحيى بن علي بن حمود أمير المؤمنين  
 يورقني الليل الذي أنت تأمّه فتجهل ما ألقى وطرفك طامه  
 وفي الهودج المرقوم وجه طوى الفشا عن الحسن فيه الحسن قد حار راقمه  
 اذا شاء وقفنا أرسل الحسن فرعه قضى لهم عن منج القصص فاحه  
 أظلمنا رأوا تقليده الدرام زروا بتلك الآلى أنهن تماثله

## ﴿الاديب أبو عبد الله محمد بن عائشة﴾

اشتهر صوتا وعفافا • ولم بعقيلة خطوه زقاقا • قآثر انقباضا وسكونا  
واعتمد اليها ركونا • الى أن أنهضه أمير المسلمين الى بساطه فهب من  
مرقد خموله • وشب لبلوغ مأموله • فبدأ منه في الحال انزواء عن  
الحضرة والتواء عن تسم تلك الرسوم وقعود عن مراتب الاعلام •  
وجمود لا يحمد فيه ولا يلام • الا أن أمير المؤمنين أيده الله تعالى  
ألقي عليه منه محبه • بنت له مسرى الظهور وصعبه • وكان له أدب  
واسع المدى • يانع كالزهر بالله الندي • ونظم مشرق الصفحة • عبق  
النفحة • الا أنه قليل ما كان يحل ربه • ويذيل له طبعه • وقد أثبت له منه  
ما يدع الألباب حائر • والقلوب اليه طائر • فمن ذلك قوله في ليلة  
سمعت له بفتي كان يهواه • ونفحت له هبة وصل ابدت جواه •

لله ليل بات عندي به طوع يدي من مهجتي في يديه  
وبت أسقيه كؤوس الطلا ولم أزل أسهر شوقا اليه  
طاليت به حمراء ممزوجة كأنها تعصر من وجنتيه  
وله فيه وقد طرزت غلالة خده وركب على

عارضيه سنان علي صعلة قده

إذا كنت تهوي خده وهو روضة به الورد غص والأقاح مفلج  
فزد كلفا فيه وفرط صبابه فقد زيد فيه من عذار بنفسح  
وخرج من بلنسية يوما الى منية الوزير الأجل أبي بكر بن عبد العزيز  
وهي من أبدع منازل الدنيا وقد مدت عليها أرواحها الأفياء • وأهدت  
اليها أزهارها العرف والرياء • والهر قد غص بمائه • والروض قد خص  
بمثل أنجم بمائه • وكانت لبني عبد العزيز فيها أطراب • تهباً لهم فيها من الايام



أراب فلبسوا فيها الانس حتى أبلوه • ونشروا فيها الانس وطووه • أيام  
كانوا بذلك الافق طلوعا • لم تضم عليه الترائب ضلوعا • فقعدا أبو عبد الله مع  
لئة من الأدياء تحت دوحة من أدواحها • فهب ربح أنس من أرواحها •  
سقط بأعصارها • وأسقطت لؤلؤها على باس أزهارها • فقال

ودوحة قد علت سماء      تطلع أزهارها نجوما

هفا نسيم الصبا عليها      فأرسلت فوقنا رجوما

كأنما الجو فار لما      بدت فأغري به النسيما

وكان في زمن عطلته • ووقت اصفراره وعلته • ومقاساته من العيش  
أنكده • ومن التحرف أجهده • كثيرا ما ينشرح بجزيرة شقرو يستريح •  
ويستطيب تلك الريح • ويجول في أجارع واديا • وينقل من نواديا  
الى بواديا • فاتها صحبة الهواء • قليلة الأواء • خضلة العشب زاهية  
الأزاهر • قد أحاط بها نهرها كما تحيط بالمعاصم الاساور • والآيك نشرت  
ذوائبا على صفيحه • والروض قد عطر جوانبها بريحه • وأبو اسحاق  
ابن خفاجة هو كان متزع نفسه • ومصرع أنسه • به تفح له بالمنى عبق  
وشدا • به مسح عن عيون مسراته القذى • وغدا على ما كان وراح •  
وجرى قتها فتا في ميدان ذلك المراح • قريب عهد بالفطام • وزهره ينقاد  
في خطام • فلما اشتعل رأسه شيئا • وزوت عليه الكهولة جيا • أقصر  
عن تلك الهنات • واستيقظ من تلك السنوات • وشب عن ذلك الطوق •  
واقصر على الهوى والشوق • وقنع بأي تحبه • وما يستشعره  
به صف تلك المعاد من أريحه فقال

ألا خلياتي والأسى والقوافيا      أرددها شجوى وأجهش باكيا

أؤمن شخصا للمسة باديا      وأندب رسما للشبيبة باليا

تولى الصبا الا توالي فكرة      قدحت بها زندا ومازلت واديا

وقد بان حلو العيش الا تعلة  
ويا برد هذا الماء هل منك قطرة  
وهيات حالت دون حزوي وأهلها  
فقل في كبير عادة صائد الظبا  
فيارا كبا يستعمل الخطو قاصدا  
وقف حيث سال النهر ينساب أرقا  
وقل لأثيلات هناك وأجدع

تحدثني عنها الأمانى خواليا  
تهل فيستسقى غمامك صاديا  
ليال وأيام نخال لياليا  
الهن مهتاجا وقد كان ساليا  
الاعج بشقر رانحا أو مغاديا  
وهب نسيم الايك ينفث راقيا  
سقيت أثيلات وحييت واديا

### الآديب أبو عامر بن عقال

كان له بيني قاسم تعلق • وفي سماء دولتهم تألق • فلما خوت نجومهم •  
وعفت رسومهم • انحط عن ذلك الخصوص وسقط سقوط الطائر المخصوص •  
وتصرف بين وجود وعدم • وتحرف قاعداً حيناً وجيناً على قدم •  
وفي خلال حاله • وثناء اتحاله • لم يدع حظاً من الحبيب ولا تقي لحظه •  
عن الغزال الريب • ولم يزل يطير ويقع • والدهر ينقض جهالة ويرفع •  
إلى أن رقاء الأمير إبراهيم بن يوسف بن ناسف بن أسى ذرو •  
ورداء أبهى حظوه • فأدرك عنده أعلام التحبير والانشاء • وترك الدهر •  
قلق الحشا • وتسلم منزلة لا يتسنى إلا من تطهر من درنه • وجمع •  
احسانه في ميدان حزنه • والخطوط أقسام • والدنيا انارة وأعتام •  
وصفاء يتلوهم قتام • وقد أثبت له بعض ما انتقيت • والذي أخذته مبان •  
لما نفيت • فمن ذلك قوله

يا وحي أجسام الأنا      ما تطبق من الأذى  
خلقت لتقوى بالغذا      وسقم اذاك الغدا  
وتنال أيام السلا      مة بالحياة تلذذا



فاذا انقضى زمن الضي ورمي المشيب فأنفذا

وجد السقام الى الفا صل والجوانج منفذا

( حذا في هذه القصيدة حذو من قال )

وجع المفاصل وهو أيسر ما لقيت من المنا

رد الذي استحسنه والناس من حظي ضني

( وله يعتذر من تأخير زيارة اعتمدها • ومواصلة

اعتمدها • فعاقته عنها )

( حوادث لوته عنها • وحرمة منها • وهو قوله )

بينما كنت راجيا لقائه والتشفي بالبشر من تلقائه

وترقيت في سماء تراعي قمر الانس طالعا من سمائه

فتدلت وانزويت حياء منه والعذر واضح بسنائه

وله فصل كتب به عن الأمير ابراهيم يصف اجازة أمير المسلمين البحر

سنة خمس عشرة وخمسمائة وفي الساعة الثانية من يوم الجمعة كان

جوازه أيده الله تعالى من مرسي جزيرة طريف على بحر ساكن قد

فل بعد استصوابه • وسهل بعد أن رأى الشاخ من هضابه • وصار

حيه ميتا • وهدره صمتا • وجباله لا ترى فيها جوجا ولا أمنا •

وضعف تعاطيه • وعقد السلم بين موجه وشاطئه • فعد آمنا من

سعلواته • متملكا لصهواته • على جواد يقطع الجروف لحا • ويكاد

يسبق الريح لحا • لم يحمل لجاما ولا سرجا • ولا عهد غير اللجة

الخضراء مرجا • عنانه في رجلاه • وهذب العين يحكي بعض شكله •

فله دره من جواد • له جسم وليس له فؤاد • ينحرق الهواء ولا

يرهبه • ويركد الماء ولا يشربه •

## ﴿الاديب أبو القاسم المتنبي﴾

أحد انشاء الحضرة المنصرفين في أشبه الاعمال • المتعرفين ما يأتيه  
 الهال • لم يقرع ريوه ظهور • ولم يقرع باب ملك مشهور • ونكب  
 عن القطع الجزل • الى الغرض الفصل • وليس من شرط كتابي  
 هذا اثبات بذاء • ولا أن أقف حذاء • وقد أثبت له ماهو عندي  
 نافع • ولغرضي موافق • فن ذلك قوله

ياروضة باتت الانداء تخدمها	أني الذسيم وهذا أول السحر
ان كان قدك غصنا فالنداء به	مثل الكأثم قد زرت على الزهر
أغنى يرديك عن بدرو عن زهر	أغنى يقرطيك عن شمس وعن قمر
ياقاتل الله لحظي كم شقيت به	من حيث كان نعيم الناس في النظر

(وله يصف زرزورا)

أمنبر ذاك أم قضيب	يقرعه مصقع خطيب
يختال في بردتي شباب	لم يتوضح بها مشيب
كأنما زرت عليه	أبراده مسكة وطيب
أخرس لكنه فصيح	أبلاه لكنه لبيب
جهم على أنه وسيم	صعب على أنه أريب

(وله من رثاء في والدتي رحة الله عليها)

يأناصح غير مقتات وبي شجن	على النصائح والنصائح مقتات
لا أستجيب ولوناديت من كتب	قد وقرتني تعالات وعالات
ان كان رأيك في برى وتكرمتي	بحيث قد ظهرت فيه علامات
لا ترض لي غير شجوا لأفارقة	فذاك اختاره والناس أشتات
ياذا الوزارة من مثني وواحدة	لله ما اصطنعت منك الوزارات



لله منك أبا نصر أخو جلد إذا ألت ملحات مهمات  
(ومنها)

أستودع الله ثورا ضمه كفن كما توارى بدور ثم حالات  
قضت وليت شبابي كان موضعها هيات لو قضيت تلك اللبانات  
مضت وليس لكم من دونها أحد هلاوقدا غزرت فيها المروآت

— الاديب أبو الحسن البرقي —

بلنسى الدار • نفيس المقدار • لم أعلم له شرف • ولم أسمع له عن سلف •  
ورد أشيلية سنة خمس وسبعين وأربع مائة فأتصل بابن نهر فناهيك من  
خطه مسك أذفر • ومن وجهه صبح أسفر • أدرك به الرغائب • وتملك  
بسببه الحاضر والغائب • وكان عذب المنزلة • حلوا المجالس • وقد أثبت  
له بعض ما وجدته في القلمان • وأنشدته في ذلك الزمان •

ان ذكرت العقيق هاجك شوق رب شوق يهيجه الادكار  
يا خليلي حدثاني الركة بسحيراً أأجدوا أم أغاروا  
شغلونا عن الوداع وولوا ما عابهم لو ودعوا ثم ساروا  
أنا أهواهم على كل حال عدلوا في هواهم أم جاروا  
وعلق بأشيلية فتى يعرف بابن المكرر • صار به طريقاً بين أيدي الفكر •  
وما زال يقاسى هواه • ويكابد جواه • حتى اكتسى خده العذار •  
ومحاضه مثل بهجة آذار فقال

الآن لما ضرجت وجناته شوكا أصحت سلوة العشاق  
واستوحشت تلك المحاسن واكتست أنوار وجهك واهن الأخلاق  
أمسيت تبذل لي الوصال تصنعا خلق اللثم وشيمة المذاق  
هلا وصلت إذ الشماثل قهوة وإذا الحيا روضة الاحداق

فلکم اطلت غرام قلب موجد کم قدألب الیک بالاشواق  
 ما کنت الا البدر لیلۃ تمۃ حتی قضت لک لیلۃ بمحاق  
 لاح الغدار فقلت وجد نازح ان ابن دانه مؤذن بفراق  
 ﴿وله فيه مناقضا لهذا الغرض • معارضا بلوعة سلوه الذي عرض﴾  
 أجيل الطرف فی خد نصير بورد ناضر نظری الیه  
 اذار مدت بحمرته جفونی شفاها منه أخضر عارضیه

### ﴿الاديب أبو الحسن علي بن جودي﴾

برز فی الفهم • وأحرز منه أو فرسهم • وله أدب واسع مداه • يانع  
 كالروض بلله نداء • الا أنه سها فاسرف • وزها بما لا يعرف • تصدى  
 الى اتباع الهوى • ولم يراقب الله فی تلك الاهوا • واشتهرت عنه أقوال  
 سدد الى الملة نصالها • وأبد بها ظلالها • فعمظت به المحنة • وتكيفت له  
 فی كل نفس احنه • وما تدرج فيها وتنقل • حتى عثر ولم يستقل • وفر  
 لايلوي على تلك النواحي • وفر لايتثنى الى اللوائم والنواحي • وما زال  
 يركب الاهواء ويخوضها • ويذل النفوس بها ويروضها • حتى اسمحت  
 بعض الاسباح • وكفت عن ذلك الجراح • فاستقر عند ابن مالك فأواه •  
 ومهد له مشواه • وجعله في جملة من اختص من المبطلين • واستخلص  
 من المعطلين • فكثيرا ما يصطفیهم • ولا أدري أيدخرهم أم يغنيهم •  
 وقد أثبت لأبي الحسن هذا

سل الركب من نجد فان نحية لسا كن نجد قد تحملها الركب  
 والافاقال المطي على الوحي خفاقا وما للريح حرجها رطب  
 ﴿وله أيضا﴾

أحن الى ریح الشمال فانها تذكرنا نجد او ما ذكرت نجد



نمر على ربيع أقام به الهوى      وبدل من أهليه جائة ريدا  
\* (وله أيضا) \*

إذا ارتحلت غربية فأعرضها لها      فبالغرب من هوى له ليلة الغربا  
لقد ساءني أني بعيد وأنا      بأرضين شتى لا مزار ولا قربا  
يفجعنا أما بعد مسبح      وأما أمور باعثات لنا كربا  
\* (وله أيضا) \*

لقد هيج النيران يأم مالك      بتدمير ذكرى ساعدتها المدامع  
عشية لا أرجو لقاءك عندها      ولأنا إذ تدومع الليل طامع  
\* (وله أيضا) \*

حننت الى البرق الجماني وأنا      نعالج شوقا ما هنالك هانيا  
فيارا كبا يطوي البلاد تحملن      تحببنا ان كنت تلجأ لاقيا  
ليالينا بالجزع جزع محجر      سقى الله يافيجاء تلك اللياليا  
وما ضر محبي وقفة بمنحجر      أحبي بهاتلك الرسوم البواليا  
(وله أيضا) \*

خليل عن نجد فان بنجدهم      مصيفالبيت العاصري ومربعا  
الأرجع عنها الحديث فاني      لا غبط من ليلي الحديث المرجعا  
عزيز علينا يابنة القوم أنا      غريبان شتى لا نطيق التجمعا  
فريق هوى منايمان ومشام      يحاول يأسا أو يحاول مطمعا  
كأننا خلقنا للتوى وكأنما      حرام على الأيام أن تتجمعا

— ❦ — الأديب أبو جعفر بن البني ❦ —

رافع راية القريض • وصاحب آية التصريح والتعريض • أقام شرائعه •  
وأظهر بدائعه • إذا نظم أزرى بالعقود • وأتى بأحسن من رقم

البرود • وكان أليف غلمان • وحليف كفر لا إيمان • مانطق  
 متشرعا • ولا رفق متورعا • ولا اعتقد حشرا • ولا صدق بعثا ولا  
 نشرًا • تنسك مجونا وفتكا • وتمسك باسم التقى وقد هتكه هتكا •  
 لا يبالي كيف ذهب • ولا بما تمذهب • وكانت له أهاجي جرع بها  
 صابا • ودرع منها أو صابا • وقد أثبت له ما يرتشفه ريقا • ويشرفه  
 تحقيقا • فمن ذلك قوله يتعزل

من لي بغيره فأن يختال في حلال الجمال إذا بدا وحليه  
 لو شئت في وضوح النهار شعاعه ما عاد بمنع الليل بعدمضيه  
 شرقت لآلى الحسن حتى خلصت ذهبية في الخلد من فضيه  
 في صفحته من الجمال أزاهر غديت بوسمي الحيا ووليه  
 سلت محاسنه لقتل حبه من سحر عينيه حسام سمييه  
 \* وله فيه \*

كيف لا يزداد قلبي من جوى الشوق خبالا  
 وإذا قلت على بهر الناس جمالا  
 هو كالغصن وكالبدر أشرق البدر كالا  
 وأنتني الغصن اختيالا  
 ان من رام سلوى عنه قد رام محالا  
 لست أسلو عن هواه كان رشدا أو ضلالا  
 قل لمن قصر فيه عذل نفسي وأطالا  
 دون أن تدرك هذا تسلب الا فقى الهلالا

وكتب بمورقه وقد حلها متسا بالعبادة • وهو أسرى الى الفجور من  
 خيال أبي عبادة • وقد لبس اسما وليس منه أقوالا وأعمالا •  
 سجوده هجوده • واقرارده بالله جنوده • وكانت له رابطا لم يكن



للازمها مرتبطا • ولا يسكنها مغتبطا • سماها بالعيق وسمى فتي  
كان يتعشقه بالحمي وكان لا ينصرف الا في صفاته • ولا يقف الا  
بعرفاته • ولا يورقه الا جواء • ولا يشوقه الا هواء • فاذا بأحد  
دعاة محبوبه • ورواة تشبيه • قال له كنت البارحة بحماه • وذكر له  
خبرا وري به عنه وعماء • فقال

تنفس بالحمي مطلول أرض	فأودع نشره نشرًا شمالا
فصبحت العيون الى كسلي	تجرد فيه أهدابا نصالا
أقول وقد شملت التراب مسكا	بنفحتها يمينًا أو شمالا
نسيم جاء يبعث منك طيبا	ويشكون محبتك اعتلالا

ولما تقرر عند ناصر الدولة من أمره ما تقرر • وتردد على سمعها أنها كه  
وتكرر • أخرجته من بلده ونقاه • وطمس رسم فسوقه وعفاه •  
فأقلع الى المشرق وهو جار • فلما صار من ميورقة عبي ثلاث جوار •  
ونشأت له ريح صرفته عن وجهته • الى فقد مهجته • فلما لحق بميورقة  
أراد ناصر الدولة استباحته • وأثر للدين منه راحته • ثم آثر صفحه •  
وأخذ ذلك الخنو ولحفه • وأقام أياما ينتظر رجوعها ترجيه • ويستهديها  
لتستخلصه ونجيه • وفي أثناء بلوته • لم يتجاسر على إتيانه أحد من  
اخوته • فقال يخاطبهم

أحبتنا الألى عتبوا علينا	فأقصرنا وقد أزف الوداع
لقد كنتم لنا جدلا وأنسا	فهل في العيش بعدكم انتفاع
أقول وقد صدرنا بعد يوم	أشوق بالسفينة أم نزاع
إذا طارت بنا حامت عليكم	كأن قلوبنا فيها شرع

وله يتنزل \*

بني العرب الصميم الأرعين      ما تركم بأثر السباح

رفعت ناركم فعشا اليها      بوهن فارس الحمي الوقاح  
 فهل في القعب فضل تنضحوه      به من محض ألبان اللقاح  
 لعل الرسل شائبة الثنايا      يشهد من ندى نور الاقاح  
 (وله أيضاً)

وكانما رشاً الحمى لما بدا      لك في مضلعة الحديد المغلم  
 غصب الغمام قسيه قارا كما      من حسن معطفه قويم الاسهم  
 (وله أيضاً)

نظرت اليه فأتقاني بمقلة      ترد الى نحري صدور رماح  
 حيث الجفون النوم يارشأ الحمى      وأظلمت أيامي وأنت صباحي  
 (وله أيضاً)

قالوا تصيب طيور الجوا أسهمه      اذا رماها فقلنا عندها الخبر  
 تعلمت قوسه من قوس حاجبه      وأيد السهم من الحناظه الحور  
 يروح في برده كالنفس حالكة      كما أضاء بجنح الليلة القمر  
 وربما راق في خضراء مورقة      كما تفتح في أوراقه الزهر

### الاديب أبو الحسن بن لسان

شاعر سمح • متقلد بالاحسان متشح • أم الملوك والرؤساء • وعيم  
 تلك العزة القعساء • فانتجع مواقع خيرهم • واقتطع ماشاء من برهم  
 وتمادت أيامه الى هذا الاوان • فخال به في ميدان الهوان • فكسد  
 نفاقه • وارتدت آفاقه • وتوالى عليه حرمانه واخفاقه • وأدركته  
 وقد خبته سنونه • وانتظرت منه منونه ومحاسنه كعدها في الانتقاد •  
 وبعدها من الانتقاد • وقد أثبت منها ما يعذب جنى وقطافا • ويستغذب  
 استزالا واستلطافا • فمن قوله يستنجد الأمير الاجل أبا اسحق



## أمير المسلمين

قل للامير ابن الامير بل الذي      أبدا به في المكرمات وفي الندى  
والجنتى بالرزق وهي بنفسج      ورد الجراح مضعفا ومنضدا  
جاءتك آمال العقاة ظوامثا      فأجعل لها من ماء جودك موردا  
وانثر على المداح سيبك أنهم      نثروا المدائح لؤلؤا وزبرجدا  
فالناس ان فزعوا فأنت هو الحمى      والناس ان ضلوا فأنت هو الهدى  
أخبرني وزير الساطان أن هذه القطعة لما ارتفعت . اعتنت بجملة  
الشعراء وشفعت : فأتمجز لهم الموعود . وأورق لهم ذلك العود . وكثر  
الانط في تعظيمها . واستجاده نظيمها وحصل له بها ذكر . وانقل  
له بسببها فكر . وله من قطعة يصف سيفاً

كل غضب توقدت شفرته      كأنقاد الشهباء في الظلماء  
فهو ماء مرك فوق نار      أو كنار قد ركبت فوق ماء  
( وكتب الى معزيا عن والدتي والى الله تعالى عليها الرحمة )  
على مثله من مصاب وجب      على من أصيب به المنتحب  
وقلب فروق وخلق خفوق      ونفس أشب وهم يصب  
فقد خشعت للتي هضبة      ذوائبها في صميم العرب  
من الجاعات محاريبها      هوادجها أبدا والقتب  
من القاءات تظل الدجي      ولا من تسامر الا الشهب  
فكم ركعة أثرها في الدجي      يناجي بها ريبها من كتب  
وكم سكبت في أوان السجود      مدامع كالغيث لما السكب  
وقد خلفت ولدا بأسلا      فصيحاً اذا ما فرأ أو خطب  
تغل السيوف بأقلامه      ويكسر صم القنا بالقصب  
وكان القائد أبو عمرو عثمان بن يحيى بن ابراهيم أعزاه الله أجل من جال في

خلد . واستطال في جلد . رشأ يحيى الصب باحتشامه . ويستر البدر بلثامه .  
 ويزري بالغصن ثنيه . ويثر الحسن لو دنت قطوفه ليجتنيه . مع لو ذعية تخالها  
 جريالا . وسجية يختال فيها الفضل اختيالا . وكان قد بعد عن اسنا  
 بمحص . وانتضى من تلك القمص . وكان يثر الاشبونة أدام الله تعالى  
 حراستها فسد . ولم ينفرج لنا من الالس بعده ما يسد مسده . الى  
 أن صدر . فأسرع اليها وابتدر . فالتقينا وبتناها ليلة نام عنها الدهر  
 وغفل . وقام لنا بما شئنا فيها وتكفل . فيينا نحن نقض ختامها .  
 ونقض عنا غبار الوحشة وقامها . اذا أنا يابن لبنان هذا وقد دخل  
 اذنه علينا فأمرناه بالنزول والتقيناه بترحيب . وأنزلناه بمكان من المسرة  
 رحيب . وسقيناها صغارا وكبارا . وأريناه اعظاما واعتبارا . فلما  
 شرب طرب وكما كرعا . التحف السلوة وتدرعها . وما زال يشرب  
 أقداحا . وينشد فينا أمداحا . ويفدى نفسه . ويستهدى الاستزادة  
 من ألسه . فهتكنا الظلام بما أهداه من البديع . واجتلينا محاسنه  
 كالصديع . وانفصلت ليلته عن اثم مسره . واعم مبره . وارتحل  
 عثمان أعزه الله تعالى الى ثغره . وأقام به برهة من دهره . فمشيت  
 اليه مجددا عهدا . ومتضلعا من مؤالسته شهدا . فكتب ابن لبنان هذه  
 القطعة من القصيدة تذهب الى شكره . وتجنهد في تجديد ذكره .

ماشام انسان انسانا كتمان	ولا كيفيته من حسن احسان
بدر السيادة يبدو في مطالعه	من المحاسن محفوقا بشهبان
له التمام وما بالافق من قر	متم دون أن يزري بنقصان
به الشبية تزهى من لضاوتها	كما تساقط ظل فوق بستان
معصفر الحسن للابصار ناصعه	كأنه فضة شسيت بعقيان
نبئت عنه باتباء اذا تفحت	تعطلت نفحات المسك والبان



قامت عليه براهين تصدقها      كالشكل قام عليه كل برهان  
قدزادها ابن عبيد الله من وضع      ما زادت الشمس نور الفجر للرائي  
بالله بلغه تسليمي اذا بلغت      تلك الزكاب وعجل عبر لبنان  
وليت اتى لو شاهدت أنسكها      على كؤوس وطاسات وكيزان  
قالقط الكلم المنشور بينكما      كأنما هو من در و مرجان  
لله درك يا ذا الخطبتين لقد      خططت بالمدح فيه كل ديوان  
كلا كما البحر في جود وفي كرم      أو الغمامة فيها ري ظمان  
ان كان فارس هيجاء ومعتزك      فأت فارس أفصاح وتبيان  
فاذكر أبا نصر المعمود منزلة      بالرفد ماشئت من مثني ووحدان  
قصائدا لأنخي ودوان نزحت      بك الزكاب الى أقصى خراسان

### ﴿الاديب أبو بكر عبد المعطى بن محمد بن المعين﴾

بيت شعر وتباهه • وأبو بكر ممن تنبه خاطره للبدائع أى انتباهه • وله  
أدب باهر • كما سمرت أزاهر • وقد أثبت له اجمالا فن ذلك قوله وقد  
اجتمعنا فى ليلة لم يعزب لها وعد ولم يغرب عنها سعد وهو قد  
شب عن طوق الانس فى الندى وما قال خلا عمرو ولا عدا  
والكهولة قد قبضته وأقعدته عن ذلك وما أنهضته

امام النثر والمنظوم فتح      جميع الناس ليل وهو صبح  
له قلم جليل لا يجارى      يقر بفضل سيف ورج  
يبارى المزن ماسحت بها      وان شحت فليس لديه شح  
وكان مرتسما فى عسكر قرطبة وكان ابن سراج يتأنى له فى كل ما يتنى  
خيفة من لسانه • ومحافضة على احسانه • فلما خرج الى اقلش خرج  
معه • وجعل يساير من شيعة • فلما حصلوا تفحص مرادق • وهو

موضع توديع المفارق للمفارق . قرب منه أبو الحسن بن سراج لوداعه .  
وأنشده في تفريق الشمل وانصداعه .

هم رحلوا عنا لأمر لهم عنا      فما أحد منهم على أحد عنا  
وما رحلوا حتى استفادوا نفوسنا      كأنهم كانوا أحق بها منا  
فيا ساكني نجد لتبعد داركم      ظننا بكم ظنا فاخلقتم الظنا  
غدرتم ولم أغدروا ختم ولم أخن      وقلتم ولم أعتب وجرتم وما جرتنا  
وأقسمتم ألا تخونوا أخاهوى      فقد وذيام الحب ختم وما بخنا  
تري تجمع الأيام بيني وبينكم      ويجمعنا دهر نعود كما كنا  
فلما استتم الشاهد لحق بالسلطان      واعتذر اليه بمرض خلفه . وهو  
يخاف تلفه فأذن له بالإصراف

( وكتب الى أبي الحسين بن سراج )

أما والهدايا مارحلنا ولا حلنا      ولوعن من دون الترحل ماعنا  
تركننا ثواب الفضل والعز للعري      على مضض منا وعدنا كما كنا  
وليس لنا عنكم على البين سلوة      وان كنتم أنتم لكم سلوة عنا  
وجمعنا عشية برىض الرجال بقرطبة ومعنا لمة من الاخوان وهو في  
جلتهم . منا هض لآعيانهم وجلتهم . بفضل أدبه . وكثرة نشبه . فجعل  
يرتجل ويروي . وينشر محاسن الآداب ويطوي . ويمتعا بتلك الاخبار .  
ويقطعنا منها جانب اختبار . ويطلعنا على اقبال الايام وعلى الادبار .  
ثم قال

أيا بن عبد الله يابن الاكارم      لقد نحت عنك صوب الغمام  
لك التلم الاعلى الذي عطل القنا      وقلّ طباة المرفقات الصوارم  
وأخلاقك الزهر الازاهر بالربي      ترف بشؤبوب الغيوب السواجم  
بقيت لتشديد المكارم والعلی      تظاهرها بالسالف المتقادم



واجتمع عند أبيه لمة من أهل الادب . وذوي المنازل والرتب . في  
عبسة غيم أعقب مطرا . وخط فيه البرق أسطرا . والبرق يتساقط  
كدر من لظام . ويتراءى كثنيا فادة ذات أيتسام . وهو غلام مانضا  
برد شبابه . ولا انتضى مرهف آدابه . فقال معرضاً بهم . ومتعرضاً  
لتحقق أدبهم .

كأن الهواء غدیر جمـد      بحيث البرود تذيب البرد  
خيوط وقد عقدت في الهوى      وراحة ربح تحمل العقد

وشرب في دار ابن الاعلم في يوم لم ير الدهر فيه اساءة . وليل نسخ نور  
ألسه مساءه . ومعهم جملة من الشعراء . وجماعة من الوزراء . منهم  
أبناء القبطرية فوقع بينهم عتاب وتعذال . وامتهان في ميدان المشاجرة  
وابتذال . آل به الى تجريد السيف . وتكدير ماصفا بذلك الخيف .  
فسكنوه بالاستئزال . وشووه عن ذلك التزال . ونالوا الكؤوس في  
وداده . وكفوا بذلك بعض احتداده . حتى مالت به نشوته . وحالت  
بينه وبين حتفه سلوته . فقال

قل للوزيرين اني مخلص لهما      في السرو والجهر من عوديهما عودى  
وشاهد الصديق لى ما فى ضميرهما      فليس يخلص ودا غير مودود  
وحضر معهم فى مجلس سواه . انتشر به من المحاسن ما كان طواه .  
فيناهم يأخذون بأطراف الاحاديث . ويغنون فى تلك الدمايىث . اذ  
قعد اليهم رجل طويل اللحية قصير الادراك . قليل التخلي عن الناس  
والاتراك . فكل ما ينسخفه . فحاول وصفه . فما وافق أحدهم المعنى .  
وما كان فيه معطر ولا مغنى . فقال

ولحية فى طولها ميل      قصر عن ادراكها الطول

\*(وقال تهنته بنبروز)\*



هو التسيروز أمك للتهاني  
 فهناك المهيمن ماجباه  
 فان لك سابقاً في كل فضل  
 سبقت فما تضاهي في سناء  
 حالت من العلى أعلى محل  
 فظاهر بالمكارم والمعالي  
 لهمت بكل مكرمة وبر  
 وشدت العالمين نهى وعلياً  
 وحلماً رجحاً بهضاب رضوي  
 وجوداً قائضاً في كل حين  
 ونثراً معجزاً في كل فن  
 فمن عبد الحميد ومن على  
 ومن أوس بن حارثة وقس  
 قدمت مهناً في كل حين  
 وللشري بمقتبل الزمان  
 وتجبوه على ناء ودان  
 كما سبق المبرز في الرهان  
 أشف به الشجاع على الجبان  
 تقاصر عن علاء الفرقدان  
 مظهرة المهند للسنان  
 اذا ماهم غيرك بالغواني  
 مذاقاً في الاقاصى والاداني  
 وعن مامثل بارقة الياني  
 اذا ضن الحيا والمرزمان  
 ولظماً غرض من نظم الجمان  
 ومن سحبان والحسن بن هاني  
 وقيس وابنه والاحمران  
 عزيز الجار مألوف المغاني

تم القسم الثالث من كتاب مطمح الانفس . ومسرح الناس . في  
 ملح أهل الاندلس . وبتمامه كمل الكتاب . بعون الله الملك  
 الوهاب . وكان الفراغ من طبعه في مطبعة السعادة الكائنة بدرب سعادة  
 لصاحبها ومديرها محمد افندي اسماعيل في أواخر شهر صفر  
 سنة ١٣٢٥ هجرية على صاحبها أفضل  
 الصلاة وأزكى التحية







Bibliotheca Alexandrina



0410102